



# THÉÂTRE

Programmation **Éric Vigner**

# À PAU

SAISON 2023 - 2024

VILLE DE  
**PAU**



# LE THÉÂTRE, ATOUT SPECTACULAIRE DE L'ATTRACTIVITÉ DE PAU

Notre ville s'est donnée tous les moyens pour parvenir au premier plan des grandes villes de théâtre. C'est fait. Et dans le contexte national que vous connaissez, nous n'en sommes pas peu fiers.

Préparée avec tant de passion par Eric Vigner, directeur artistique du théâtre palois, la huitième saison qui s'offre à nous promet d'être mémorable. 10 spectacles. 4 au théâtre Saint-Louis, notre si singulier théâtre à l'italienne. 6 au Foirail, salle spécifiquement conçue pour les plateaux de grande dimension, dont la réputation acoustique dépasse de très loin nos frontières.

Vous venez désormais de tout le sud-ouest chaque année de plus en plus nombreux. Attirés par la qualité des acteurs. Et elle est au rendez-vous : Catherine Frot, Catherine Hiegel, André Dussollier, Denis Lavant, Michel Fau, Mathieu Amalric, Micha Lescot, Laurent Poitrenaux pour ne citer qu'eux, afin d'explorer ou revoir les oeuvres de grands auteurs du répertoire : Goldoni, Molière, Beckett, Tchekhov, Pinter.

Le théâtre à Pau aspire à convaincre tous les amateurs. Des plus experts jusqu'aux plus jeunes en quête de transmission qui seront le public de demain. D'où le partenariat avec les enseignants et le milieu scolaire et universitaire, d'où le partenariat avec le Conservatoire, d'où l'organisation de plus en plus prisée des avant-scènes lors desquelles vous pouvez échanger directement avec les metteurs en scène.

Alors que l'émotion de Michel Boujenah, inaugurant la salle de spectacle du Foirail, reste gravée dans notre mémoire collective, je vous souhaite une très grande saison de théâtre, atout spectaculaire de notre vie culturelle et de notre attractivité.

Je vous dis mon amitié, et ma fierté.

François Bayrou,  
Maire de Pau



# UN THÉÂTRE-DES THÉÂTRES

L'ouverture de la très belle salle du Foirail en octobre 2022 a donné le goût à un public nouveau de découvrir du théâtre, quelquefois pour la première fois. Ce magnifique équipement du Foirail nous a permis de présenter des spectacles de grandes formes avec des décors impressionnants et d'enrichir la programmation de Théâtre à Pau.

Cette nouvelle saison nous poursuivons la découverte du répertoire d'excellence par de grands acteurs et metteurs en scène.

C'est au Foirail que nous accueillerons avec un très grand plaisir André Dussollier avec son dernier spectacle créé aux Bouffes Parisiens à Paris, ainsi que Michel Fau qui met en scène Catherine Frot dans la comédie d'André Roussin *Lorsque l'enfant paraît*.

Molière, avec sa dernière pièce *Le Malade imaginaire* ou *le silence de Molière* mise en scène par Arthur Nauzyciel, directeur du Théâtre National de Bretagne dont la première étape de création a eu lieu cet été dans la salle des cents couverts du Château de Pau dans le cadre de *Molière 3.0*.

Ce sera l'occasion de découvrir la comédie italienne très peu représentée de Carlo Goldoni *Le Chevalier et la dame* mise en scène par Jean-Luc Revol et de voir ou revoir *Onclé Vania* le chef d'œuvre d'Anton Tchekov par le Théâtre National de Toulouse dans une mise en scène de Galin Stoev.

Un quatuor d'exception, Mathieu Amalric, Micha Lescot, Laurent Poitrenaux et Valérie Dashwood interprétera *La Collection* d'Harold Pinter dans une mise en scène de Ludovic Lagarde.

Dans l'écrin du théâtre à l'italienne le Saint-Louis, Samuel Beckett sera à l'honneur pour la première fois à Pau avec *Fin de partie* créé au Festival d'Avignon dans une mise en scène de Jacques Osinski.

Emeline Bayart qui avait présenté *On purge bébé* de Feydeau reviendra avec sa dernière création *La Culotte* de Jean Anouilh. La merveilleuse Catherine Hiegel se jouera *Des règles du savoir vivre dans la société moderne* de Jean Luc Lagarde, Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette porteront haut la voix de Gisèle Halimi dans *Gisèle Halimi : une farouche liberté*.

Comme chaque année le théâtre tout public prendra toute sa place en partenariat avec L'Agora avec tout d'abord l'accueil de *Depuis que je suis né* de David Lescot mais aussi pour la première fois deux créations à l'issue de résidences au Théâtre Saint-Louis : *Un Molière Masqué* par Didier Galas en coproduction avec le Parvis et un texte de Baptiste Roussillon *L'Autruche et L'ascidie*.

Enfin dans le cadre de la journée de l'autisme, Jules Sagot que vous avez pu voir dans *Dom Juan A4* et dans *Mithridate* présentera avec son frère Luis, *Les Frères Sagot* à la Chapelle des Réparatrices.

Toute l'équipe de Théâtre à Pau se joint à moi pour vous souhaiter la plus merveilleuse des saisons.



# SOMMAIRE

Edito de François Bayrou, Maire de Pau p. 3

Edito d'Eric Vigner, directeur artistique de Théâtre à Pau p. 5

## Les spectacles

La Culotte	18.19/10/23 à 20h, Théâtre Saint-Louis	p. 8
Gisèle Halimi, une farouche liberté	24.25/11/23 à 20h, Théâtre Saint-Louis	p. 10
Le Malade imaginaire ou le silence de Molière	13.14/12/23 à 20h, Le Foirail	p. 12
Le Chevalier et la dame	9.10/01/24 à 20h, Le Foirail	p. 14
Fin de partie	30.31/01/24 à 20h, Théâtre Saint-Louis	p. 16
Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne	13.14/02/24 à 20h, Théâtre Saint-Louis	p.18
Oncle Vania	5.6/03/24 à 20h, Le Foirail	p. 26
Sens dessus dessous	7/04/24 à 17h et 20h, Le Foirail	p. 28
La Collection	14.15/05/24 à 20h, Le Foirail	p. 30
Lorsque l'enfant paraît	19.20/06 à 20h, Le Foirail	p. 32

## Théâtre tout public\*

Molière Masqué**	7/11/23 à 19h30, Théâtre Saint-Louis	p. 36
L'Autruche et l'ascidie***	8/12/23 à 19h30, Théâtre Saint-Louis	p. 37
Depuis que je suis né****	12/03/24 à 19h30, Théâtre Saint-Louis	p. 38

## Dans le cadre de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme /

### Mars attaque, mois de lutte contre les discriminations

Les Frères Sagot\*\*\*\* 2/04 à 17h et 19h, Chapelle des Réparatrices p. 40

---

Tous au théâtre p. 42

Billetterie p. 21



Emeline  
Bayart



# LA CULOTTE

Jean Anouilh - Emeline Bayart

**Théâtre Saint-Louis - 18-19.10.2023 à 20h**

**Création en septembre 2023 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet**

Durée : 2h

Texte Jean Anouilh / mise en scène Emeline Bayart / avec Emeline Bayart, Christophe Canard, Marc Chouppart, Matthieu Marie, Corinne Martin, Herrade von Meier (distribution en cours) / scénographie et costumes Anne-Sophie Grac / assistanat mise en scène Quentin Amiot / musique et arrangements Manuel Peskine / lumières (en cours) / production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord / coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet / coproduction Théâtre Montansier/ Versailles (en cours)

**Emeline Bayart, metteuse en scène d'*On purge bébé* de Feydeau présenté dans la saison 21/22, revient sur la scène du théâtre Saint-Louis pour notre plus grand plaisir avec une pièce étonnante de Jean Anouilh, qui sera créée en septembre 2023 au Théâtre de l'Athénée à Paris.**

Écrite en 1978, *La Culotte* met en scène un cauchemar fantasmagorique aux accents « felliniens ». Cette plaisanterie cruelle dresse le portrait d'une société déchu. Jean Anouilh fait coexister le Sublime et le Grotesque, les Monstres et les Merveilles dans cette pièce visionnaire et « culottée ».

*Dans cette farce, les femmes ont pris le pouvoir et veulent émasculer les hommes soupçonnés de phallocratie. La pièce s'ouvre sur le procès de Léon de Saint Pé. Cet académicien a fait un enfant à la bonne. Le personnel de maison ainsi que les membres de la famille viennent témoigner au procès où l'avocat de l'accusé s'attache à déprécier la virilité de son client dans une plaidoirie magistrale. Maîtres et valets, femmes et enfants, nouvelles et anciennes femmes de chambres vont tour à tour dérouter la Présidente du Jury par leurs témoignages. Les fous et les déviants ne sont pas forcément là où on les attend...*



Ariane Ascaride

# GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

Gisèle Halimi - Annick Cojean - Lena Paugam

**Théâtre Saint-Louis - 24-25.11.2023 à 20h**

Durée : 1h15

Texte Gisèle Halimi et Annick Cojean / adaptation Agnès Harel, Philippine Pierre Brossolette et Lena Paugam / mise en scène Lena Paugam / avec Ariane Ascaride et Philippine Pierre Brossolette assistanat à la mise en scène Mégane Arnaud scénographie Clara Georges Sartorio création sonore Félix Mirabel création vidéo Katell Paugam création lumière Alexis Beyer / production La Scala Paris / avec le soutien de Grasset.

**À partir des entretiens entre la journaliste Annick Cojean et l'avocate Gisèle Halimi, la metteuse en scène Lena Paugam raconte soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes menés par une femme d'exception, interprétée à deux voix par Ariane Ascaride et Philippine Pierre Brossolette.**

Moderne, progressiste, élégante, boule d'indignation(s), elle n'a jamais plié devant les épreuves, et a su s'extraire de ses racines culturelles qui risquaient de la retrancher du monde. Elle était aussi d'un courage immense. Elle avait réellement la notion du sacrifice pour les causes qui l'habitaient. Cela force le respect, l'admiration. L'authenticité de ses discours et de ses idées se retrouve dans ses actes. Son honnêteté, son calme (apparent), son altruisme sont des valeurs qui se perdent tant.

Sa ténacité dans ses combats inspire énormément. Quand on la lit, quand on l'écoute, quand on pense à Gisèle Halimi, il semble qu'en dehors de son immense intelligence, de son esprit si nuancé, il y a en elle une persévérance telle qu'elle finit par forcer le destin. Son féminisme et sa personnalité atypique nous entraînent vers un chemin, nous montrent un sens à suivre. Celui sur lequel il faut continuer de combattre. Un chemin qu'il faut protéger. Les libertés sont fragiles.

Philippine Pierre Brossolette et Lena Paugam

*Annick Cojean parcourt dans son livre d'entretiens la vie de Gisèle Halimi, au fil de ses souvenirs. Chapitre après chapitre, depuis les rébellions de son enfance tunisienne jusqu'à ses combats politiques du début des années 80, se dessine progressivement un portrait sensible de la célèbre avocate, se raconte également la manière dont sa pensée, revendiquée haut et fort comme féministe, s'est forgée, a muri, s'est affirmée au fil des événements et des procès majeurs de sa carrière professionnelle. En creux, on aperçoit enfin le portrait d'une époque, celle de la France de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle marquée par des figures intellectuelles et politiques telles que De Gaulle, Simone de Beauvoir, Simone Weil, François Mitterrand...*



Laurent Poitrenaux  
Aymen Bouchou

# LE MALADE IMAGINAIRE

## OU LE SILENCE DE MOLIÈRE

Molière - Giovanni Macchia - Arthur Nauzyciel

**Le Foirail - 13-14.12.2023 à 20h**

Durée : 2h30

D'après la pièce *Le Malade imaginaire* de Molière et le livre *Il Silenzio di Molière* de Giovanni Macchia / mise en scène et adaptation Arthur Nauzyciel / avec Hinda Abdelaoui, Aymen Bouchou, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Arthur Nauzyciel, Laurent Poitrenaux, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Catherine Vuillez / assistanat à la mise en scène Raphaël Haberberg / scénographie Claude Chestier / costumes Claude Chestier, Pascale Robin / lumières Marie-Christine Soma / création sonore Xavier Jacquot / production de la version 2022 Théâtre National de Bretagne / coproduction Ville de Pau / production de la création en 1999 CDDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, Centre Dramatique National de Savoie, Compagnie 41751 / Arthur Nauzyciel.

**Arthur Nauzyciel, directeur du Théâtre National de Bretagne, a présenté l'été dernier une étape de création du *Malade imaginaire ou le silence de Molière* dans la salle des cent couverts du château de Pau dans le cadre de la manifestation *Molière 3.0* en préfiguration du centre de recherche et de création théâtrale de Pau. Il dévoile aujourd'hui sur la grande scène du Foirail la version finale de sa mise en scène.**

*Le Malade Imaginaire ou le silence de Molière* est un spectacle qui intègre à la dernière pièce de Molière un texte de Giovanni Macchia *Le Silence de Molière*. Dans ce texte l'écrivain italien reconstitue la vie d'Esprit-Madeleine Poquelin, fille unique de Molière qui n'a pas voulu reprendre l'héritage familial et dont l'existence fut entourée d'un profond silence. C'est le récit d'une enfance au sein d'une famille d'acteurs, un monde de deuils, de jalousies, de colères, d'amour et de théâtre. Cette histoire, placée au centre du *Malade imaginaire*, est une déflagration de la pièce que l'on croit connaître et qui en révèle une autre, intime et secrète.

Ce spectacle a été créé pour la première fois en 1999 à Lorient avec Laurent Poitrenaux et Catherine Vuillez. Arthur Nauzyciel y jouait alors aux côtés de son père. Vingt-quatre années plus tard, il reprend son rôle avec ses deux acteurs complices de la distribution d'origine et sept anciens élèves de l'École du théâtre national de Bretagne.



Chloé Berthier et Olivier Breitman

# LE CHEVALIER ET LA DAME

Carlo Goldoni - Jean-Luc Revol

**Le Foirail - 9-10.01.2024 à 20h**

Durée : 2h15

Mise en scène Jean-Luc Revol / assistantat à la mise en scène Sébastien Fevre / avec Chloé Berthier, Olivier Breitman, Frédéric Chevaux, Antoine Cholet, Jean-Marie Cornille, Cécile Camp, Aurélien Houver, Ariane Pirie, Jean-Luc Revol, Vincent Talon et Sophie Tellier / décor et scénographie Audrey Vuong / costumes Pascale Bordet / création lumières Bertrand Couderc / création sonore Bernard Vallery / création graphique Florian Thierry / production Théâtre du Caramel Fou / coproduction La Maison - Nevers, Scène conventionnée Art en territoire, Le Grrranit, Scène nationale de Belfort / nouvelle traduction de Huguette Hatem à paraître à l'Avant-Scène Théâtre en septembre 2022.

**Théâtre à Pau invite les spectateurs à découvrir les pièces du répertoire. Jean-Luc Revol met en scène *Le Chevalier et la dame*, chef d'œuvre de la comédie italienne jamais monté sur les planches des théâtres français, et dévoile le génie comique et la modernité du célèbre auteur italien Carlo Goldoni.**

C'est l'histoire d'une passion contrariée entre Donna Eleonora et Don Rodrigo, dans une Venise labyrinthique et brumeuse. La plume acérée, enlevée, spirituelle de Goldoni s'amuse des mœurs de son temps. Avec malice et clairvoyance, il dissèque les travers de ses contemporains, la vacuité d'une aristocratie libertine, la rectitude de la bourgeoisie, la fourberie et le franc-parler des serviteurs, l'opportunisme des marchands. Croquant avec humour les différents protagonistes de cette pièce en trois actes, écrite en 1749, le dramaturge vénitien nous invite à un bal des dupes faisant la part belle aux femmes.

*Donna Eleonora, aristocrate ruinée, survit à Venise en compagnie de sa fidèle servante Colombine. Don Rodrigo, chevalier vénitien est fou d'amour pour elle mais n'arrive pas à lui avouer ses sentiments. Autour d'elle gravite un petit monde de personnages peu recommandables : un avocat véreux, et une assemblée de nobles oisifs et malveillants dont Donna Eleonora va devenir, malgré elle, un trophée à conquérir. La mort de son époux exilé et l'intervention d'un riche marchand vont faire in extremis, pencher la balance en sa faveur...*

## **La presse en parle**

*" Toute la distribution joue à l'unisson et apporte sa pierre finement polie à ce rêve doré. " Eric Chevilley (Les Echos)*



Denis Lavant  
Frédéric Leidgens



# FIN DE PARTIE

Samuel Beckett - Jacques Osinski

**Théâtre Saint-Louis - 30-31.01.2024 à 20h**

Durée : 2h

Mise en scène Jacques Osinski / avec Denis Lavant, Frédéric Leidgens, Peter Bonke, Claudine Delvaux / scénographie Yann Chapotel / lumière Catherine Verheyde / costumes Hélène Kritikos / production Compagnie L'Aurore Boréale / coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Théâtre de l'Atelier (Paris) / coréalisation Théâtre des Halles-scène d'Avignon / avec l'aide de la Spedidam et le soutien en résidence de l'Arcal et du Théâtre 14 / la compagnie L'Aurore boréale est conventionnée par la DRAC-Ile de France / texte publié aux Éditions de Minuit

**Pour la première fois dans le cadre de la saison *Théâtre à Pau*, une pièce de Samuel Beckett est présentée au public palois. Jacques Osinski, spécialiste du dramaturge irlandais, met en scène sa pièce préférée, *Fin de partie*.**

Mettre en scène *Fin de partie*, c'est retrouver le théâtre. Quatre comédiens sur scène et un décor. Je retrouve l'excitation d'une première fois, la magie enfantine des trois coups et du théâtre de Guignol.

L'atmosphère fait songer à celle du célèbre poème de Baudelaire *Recueillement*, maladroitement cité par Hamm à la fin de la pièce. « *Et, comme un long linceul traînant à l'Orient, / Entends, ma chère, entends la douce Nuit qui marche* ». J'aimerais avec les acteurs trouver cette âpre douceur et une lucidité sans amertume. « *C'est étrange de se sentir à la fois fort et au bord du gouffre* » dit Beckett dans une lettre à la femme qu'il aime au moment où il écrit *Fin de partie*. C'est cet équilibre entre le gouffre et la force, le sol qui se dérobe et ce qui fait qu'on tient debout qu'il s'agira de trouver. Rythmée par le temps de chaque chose (le temps de se lever, de manger, de prendre son calmant, de raconter une histoire) et le réveil auquel Clov se raccroche comme si c'était la seule chose encore tangible. *Fin de partie* dit la longue marche du temps. Sa fin et son éternel recommencement.

Jacques Osinski

*Le personnage principal est infirme et aveugle. Tous les mouvements qu'il peut faire, c'est sur son fauteuil roulant, poussé par un domestique, peut-être un fils adoptif, qui est lui-même assez malade, marche difficilement. Et ce vieillard a ses parents encore, qui sont dans des poubelles. Son père et sa mère qu'on voit de temps en temps apparaître et qui ont un très charmant dialogue d'amour.*

## La presse en parle

*" Le duo mémorable formé par les deux comédiens fait résonner comme jamais la pièce de Samuel Beckett "* **Fabienne Darge (Le Monde)**



Catherine Hiegel

# LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

Jean-Luc Lagarce - Catherine Hiegel -  
Marcial di Fonzo Bo

**Théâtre Saint-Louis - 13-14.02.2024 à 20h**

Durée : 1h

Texte Jean-Luc Lagarce / mise en scène Marcial Di Fonzo Bo / avec Catherine Hiegel / assistantat à la mise en scène Antoine Michaëlis / costumes Atelier Mine Verges / maquillage Cécile Kretschmar / création musique-son Étienne Bonhomme / lumières Martin Teruel / production Comédie de Caen - CDN de Normandie / coproduction Le Théâtre de la Porte Saint-Martin - Paris / texte publié aux éditions Les Solitaires intempestifs.

**Le metteur en scène Marcial di Fonzo Bo créé pour la grande Catherine Hiegel, sociétaire honoraire de la Comédie-Française, le célèbre monologue de Jean-Luc Lagarce. Une soirée pour découvrir l'œuvre d'un auteur majeur de la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle avec une interprète d'exception.**

Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre, entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder, il suffit de savoir qu'en toutes circonstances, il existe une solution, un moyen de réagir et de se comporter, une explication aux problèmes. Car la vie n'est qu'une longue suite d'infimes problèmes, qui, chacun, appellent et doivent connaître une réponse.

Jean-Luc Lagarce

*Dans ce texte qui s'inspire d'un manuel de bonnes manières écrit par la baronne de Staffe, deux voix se superposent : celle qui sait, qui explicite le « bon » fonctionnement de la société dans toutes les étapes de la vie. Et la voix de Jean-Luc Lagarce, qui pose un regard espiègle et frondeur sur notre société actuelle, tournant en dérision les conformismes sociaux. Il passe en revue tous les devoirs et les interdits des événements marquants de la vie en société : la naissance, le baptême, les fiançailles, le mariage, les noces d'argent et d'or, et le deuil.*

## **La presse en parle**

*"Catherine Hiegel est (...) d'une remarquable sensibilité et d'une truculence intelligente qui font merveille"* **Gérald Rossi (L'Humanité)**



# BILLETTERIE

## **Pau Pyrénées Tourisme**

9 rue Henri IV à Pau

Du lundi au samedi de 9h à 18h et le dimanche de 9h30 à 13h

Tél. 05 59 27 27 08

[billetterie@tourismepau.fr](mailto:billetterie@tourismepau.fr)

## **ABONNEMENT 10 SPECTACLES**

Uniquement au guichet de l'Office de Tourisme, du 6 juin au 26 août 2023

- Tarif plein : 250 €
- Tarif réduit\* : 125 €
- Tarif Jeune\*\* : 70 €

## **VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ**

À partir du 19 septembre

> Par Internet : <https://eboutique.pau-pyrenees.com/>

> Au guichet de l'Office de Tourisme

> Au guichet du théâtre Saint-Louis et du Foirail les soirs de spectacle

> Pour les spectacles avec l'Agora, réservations pour les scolaires auprès de l'Agora : 05 59 62 10 42 ou [accueil@agora-asso.com](mailto:accueil@agora-asso.com) / Pour les réservations scolaires des autres spectacles renseignements et inscriptions : [c.labarthe@ville-pau.fr](mailto:c.labarthe@ville-pau.fr)

- Tarif plein : CAT A, 30 € / CAT B au Théâtre Saint-Louis ou strapontin au Foirail, 15 €
- Tarif réduit\* : 15 € (cat. A ou B selon places disponibles)
- Tarif Jeune\*\* : 8 €
- Paradis : gratuit dans la limite des places disponibles à l'ouverture de la billetterie le soir de la représentation (pas de réservation possible)
- Spectacles familles hors abonnement avec l'Agora :
  - Adultes 12 €
  - Tarif jeune (moins de 26 ans) : 8 €

*Les Frères Sagot* : ouverture de la billetterie gratuite à l'orée des représentations.

## **ABONNEMENT DÉCOUVERTE FOIRAIL**

Au guichet de l'Office de Tourisme, du 29 août au 16 septembre 2023

• 4 spectacles (1 Théâtre à Pau, 1 Jazz à Pau, 1 Oppb, 1 Espaces Pluriels) + 2 places du cinéma le Méliès : 100 €

\*Tarif réduit : demandeurs d'emploi, personnes non imposables et bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AI, AAH, AS). Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif.

\*\*Jeunes de moins de 26 ans et accompagnants de groupe. Paiement par le biais du Pass Culture accepté. Sur présentation d'une pièce d'identité. Carte Hello Pau acceptée.

## DEMANDE D'ABONNEMENT

Tous les abonnements se font au guichet de Pau Pyrénées Tourisme, à qui la Ville de Pau a délégué la gestion de la billetterie (pas de vente d'abonnement en ligne).

Afin de préparer votre visite, merci de préremplir le formulaire et de le présenter avec les pièces justificatives demandées.

### MANDATAIRE

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse postale : .....

.....

Code postal / ville : .....

Tél. mobile : ..... ou fixe : .....

Email : .....

Préférences de communication :

appel téléphonique

SMS

mail

courrier postal

	NOM	Prénom	Tarif plein 250€	Tarif réduit 125€	Tarif jeunes 70€
Abonné 1					
Abonné 2					
Abonné 3					
Abonné 4					

TOTAL GÉNÉRAL = .....€

En remplissant ce formulaire, j'accepte que mes données\* soient saisies dans les systèmes d'information de l'Office de Tourisme Pau Pyrénées et de la Ville de Pau, pour être contacté uniquement dans le cadre de communications liées à la saison théâtrale (modifications de programme, de dates ou d'horaires, évolution des mesures sanitaires, rappels à l'approche des représentations, invitations, remboursements...)

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de Pau Pyrénées Tourisme : Oui  Non

Je souhaite recevoir la newsletter hebdomadaire de la Ville de Pau et de l'Agglomération Pau Béarn Pyrénées : Oui  Non

Date :

Signature :

## DEMANDE DE BILLETS À L'UNITÉ

À partir du 19 septembre 2023.

À remettre au guichet ou pour préparer votre visite sur la billetterie en ligne.

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse postale : .....

Code postal / ville : .....

Tél. mobile : ..... ou fixe : .....

Email : .....

Préférences de communication :

appel téléphonique

SMS

mail

courrier postal

### Spectacles

	Représentation du	Lieu	Nb places plein tarif cat. A : 30€	Nb places plein tarif cat. B ou strapontin au Foirail : 25€	Nb places tarif réduit* : 15€	Nb places tarif jeune** : 8€
<i>La Culotte</i>	Mer. 18 oct. 23 à 20h	TSL				
<i>La Culotte</i>	Jeu. 19 oct. 23 à 20h	TSL				
<i>Gisèle Halimi, une farouche liberté</i>	Ven. 24 nov. 23 à 20h	TSL				
<i>Gisèle Halimi, une farouche liberté</i>	Sam. 25 nov. 23 à 20h	TSL				
<i>Le Malade imaginaire ou le silence de Molière</i>	Mer. 13 déc. 23 à 20h	F				
<i>Le Malade imaginaire ou le silence de Molière</i>	Jeu. 14 déc. 23 à 20h	F				
<i>Le Chevalier et la dame</i>	Mar. 9 janv. 24 à 20h	F				
<i>Le Chevalier et la dame</i>	Mer. 10 janv. 24 à 20h	F				
<i>Fin de partie</i>	Mar. 30 janv. 24 à 20h	TSL				
<i>Fin de partie</i>	Mer. 31 janv. 24 à 20h	TSL				
<i>Les Règles du savoir vivre dans la société moderne</i>	Mar. 13 fév. 24 à 20h	TSL				
<i>Les Règles du savoir vivre dans la société moderne</i>	Mer. 14 fév. 24 à 20h	TSL				
<i>Oncle Vania</i>	Mar. 5 mars 24 à 20h	F				
<i>Oncle Vania</i>	Mer. 6 mars 24 à 20h	F				
<i>Sens dessus dessous</i>	Dim. 7 avr. 24 à 17h	F				
<i>Sens dessus dessous</i>	Dim. 7 avr. 24 à 20h	F				
<i>La Collection</i>	Mar. 14 mai 24 à 20h	F				
<i>La Collection</i>	Mer. 15 mai 24 à 20h	F				
<i>Lorsque l'enfant paraît</i>	Mer. 19 juin 24 à 20h	F				
<i>Lorsque l'enfant paraît</i>	Jeu. 20 juin 24 à 20h	F				
	<b>NB PLACES TOTAL</b>		___	___	___	___
	<b>x TARIF</b>		x30€=___	x25€=___	x15€=___	x8€=___
<b>A.</b>	<b>SOUS-TOTAL SPECTACLES</b>		___€			

F : Le Foirail / TSL : Théâtre Saint-Louis / CR : Chapelle des Réparatrices

## Spectacles tout public avec l'Agora

			Nb places Agora tarif adulte : 12€	Nb places Agora enfants 18 ans : 8€
Molière Masqué	Mar. 7 nov. 23 à 19h30	TSL		
L'Autruche et l'ascidie	Ven. 8 déc. 23 à 19h30	TSL		
Depuis que je suis né	Mar. 12 mars 24 à 19h30	TSL		
<b>NB PLACES TOTAL</b>			___	___
<b>x TARIF</b>			x12€=___	x8€=___
<b>B.</b>	<b>SOUS-TOTAL SPECTACLES AGORA</b>		___€	

F : Le Foirail / TSL : Théâtre Saint-Louis / CR : Chapelle des Réparatrices

En remplissant ce formulaire, j'accepte d'être contacté par l'Office de Tourisme, la Ville de Pau et la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées dans le cadre de communications liées à la saison théâtrale (modifications de programme, de dates ou d'horaires, évolution des mesures sanitaires, rappels à l'approche des représentations, invitations, remboursements...)

Je souhaite recevoir la newsletter mensuelle de Pau Pyrénées Tourisme : Oui  Non

Je souhaite recevoir la newsletter hebdomadaire de la Ville de Pau et de l'Agglomération Pau Béarn Pyrénées : Oui  Non

Date :

Signature :

\*Les informations recueillies dans ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par les services de l'Office de Tourisme. Les données collectées sont destinées à l'Office de Tourisme, la Ville de Pau et la Communauté d'Agglomération afin de vous transmettre des informations sur la saison culturelle.

Pour toute désinscription des newsletters s'adresser à [spectacle vivant@agglo-pau.fr](mailto:spectacle vivant@agglo-pau.fr).

Vous pouvez prendre connaissance de notre politique de confidentialité à cette adresse :

<https://www.pau.fr/politique-de-confidentialite>.

Pour exercer vos droits ou pour toute question sur le traitement de vos données, vous pouvez contacter le Délégué à la Protection des Données - Hôtel de France - 2bis Place royale 64000 Pau ou par courrier électronique à [dpo@ville-pau.fr](mailto:dpo@ville-pau.fr)



# BILLETTERIE

## **Pau Pyrénées Tourisme**

9 rue Henri IV à Pau

Du lundi au samedi de 9h à 18h et le dimanche de 9h30 à 13h

Tél. 05 59 27 27 08

[billetterie@tourismepau.fr](mailto:billetterie@tourismepau.fr)

## **ABONNEMENT 10 SPECTACLES**

Uniquement au guichet de l'Office de Tourisme, du 6 juin au 26 août 2023

- Tarif plein : 250 €
- Tarif réduit\* : 125 €
- Tarif Jeune\*\* : 70 €

## **VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ**

À partir du 19 septembre

> Par Internet : <https://eboutique.pau-pyrenees.com/>

> Au guichet de l'Office de Tourisme

> Au guichet du théâtre Saint-Louis et du Foirail les soirs de spectacle

> Pour les spectacles avec l'Agora, réservations pour les scolaires auprès de l'Agora : 05 59 62 10 42 ou [accueil@agora-asso.com](mailto:accueil@agora-asso.com) / Pour les réservations scolaires des autres spectacles renseignements et inscriptions : [c.labarthe@ville-pau.fr](mailto:c.labarthe@ville-pau.fr)

- Tarif plein : CAT A, 30 € / CAT B au Théâtre Saint-Louis ou strapontin au Foirail, 15 €
- Tarif réduit\* : 15 € (cat. A ou B selon places disponibles)
- Tarif Jeune\*\* : 8 €
- Paradis : gratuit dans la limite des places disponibles à l'ouverture de la billetterie le soir de la représentation (pas de réservation possible)
- Spectacles familles hors abonnement avec l'Agora :
  - Adultes 12 €
  - Tarif jeune (moins de 26 ans) : 8 €

*Les Frères Sagot* : ouverture de la billetterie gratuite à l'orée des représentations.

## **ABONNEMENT DÉCOUVERTE FOIRAIL**

Au guichet de l'Office de Tourisme, du 29 août au 16 septembre 2023

• 4 spectacles (1 Théâtre à Pau, 1 Jazz à Pau, 1 Oppb, 1 Espaces Pluriels) + 2 places du cinéma le Méliès : 100 €

\*Tarif réduit : demandeurs d'emploi, personnes non imposables et bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AI, AAH, AS). Sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif.

\*\*Jeunes de moins de 26 ans et accompagnants de groupe. Paiement par le biais du Pass Culture accepté. Sur présentation d'une pièce d'identité. Carte Hello Pau acceptée.



Sebastien Eveno  
Cyril Gueï

# ONCLE VANIA

Anton Tchekhov - Galin Stoev

**Le Foirail - 5-6.03.2024 à 20h**

Durée : 2h25

Texte Anton Tchekhov / mise en scène Galin Stoev / texte français Virginie Ferrere et Galin Stoev / avec Suliane Brahim de la Comédie-Française, Caroline Chaniolleau, Sébastien Eveno, Catherine Ferran, Cyril Gueï, Côme Paillard, Marie Razafindrakoto et Andrzej Seweryn / assistant à la mise en scène Virginie Ferrere / scénographie Alban Ho Van / lumières Elsa Revol / son et musique Joan Cambon / costumes Bjanka Adžić Ursulov / dressage Vincent Desprez / réalisation du décor dans les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de Michaël Labat / production Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / coproduction Comédie, Centre dramatique national de Reims.

**Le directeur du Théâtre de la Cité à Toulouse, Galin Stoev, met en scène le célèbre dramaturge russe Anton Tchekhov avec une distribution remarquable. Sa lecture de la pièce met en lumière les enjeux contemporains liés à l'état de la planète et les conflits humains qui la ravagent. Dans notre époque marquée par ces grands bouleversements, le sourire mélancolique de Tchekhov résonne encore plus fort.**

Galina Stoev choisit de situer la pièce de Tchekhov dans un avenir proche où, après l'effondrement du système, de plus en plus de gens quittent les villes pour réinventer un "vivre ensemble" à la campagne. Sauf qu'ici, faire communauté apparaît vite impossible. Nourris de leurs frustrations, les personnages sont rattrapés par leurs démons destructeurs. Alors, tous s'accrochent au moment présent et à l'espoir de la passion pour se sentir vivants, ne fût-ce qu'un instant... Derrière cette ferveur se cachent leurs vies ratées et une insoutenable soif de tendresse.

*Serebryakov, professeur à la retraite, s'installe dans le domaine familial, dans la campagne profonde, avec sa jeune épouse, Elena. Le domaine qui appartenait à sa première femme, défunte, est géré par Sonia, sa fille issue de ce premier mariage, et par son oncle, Vania. Ce dernier vit dans un état de désillusion face à la médiocrité du professeur mais aussi face à sa propre vie gâchée. De plus, il est désespérément attiré par la beauté d'Elena qui, à son tour, est en train de réaliser l'impasse dans laquelle elle se trouve en quittant la grande ville et en se retrouvant au milieu de nulle part. Le médecin de campagne Astrov, le seul ami de Vania, vient souvent leur rendre visite. Lui non plus, n'est pas insensible aux charmes d'Elena. Sonia, quant à elle, est secrètement amoureuse d'Astrov, mais elle sent que dans une compétition avec sa jeune belle-mère, elle n'a aucune chance.*

## La presse en parle

*"C'est une version avec un point de vue fort : un Vania à l'os, qui vaut pour la connaissance intime qu'a Galin Stoev du texte, qu'il lit dans sa langue originale, et pour sa manière de l'inscrire dans un présent/futur légèrement dystopique, sans jamais trahir son esprit"*

**Fabienne Darge (Le Monde)**



André Dussolier

# SENS DESSUS DESSOUS

André Dussollier

**Le Foirail - 7.04.2024 à 17h et à 20h**

Durée : 1h25

Conception et réalisation André Dussollier / collaboration artistique Catherine D'At / avec André Dussollier / scénographie et vidéo Sébastien Mizermont - VLB / lumière Laurent Castaing / illustration sonore Cyril Giroux / accessoires Pauline Stern / production Richard Caillat - Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et le Théâtre Montansier - Versailles.

**C'est un véritable bonheur d'accueillir de nouveau à Pau et au Foirail cet artiste d'exception dans ce voyage *sens dessus dessous* dans les méandres de la littérature et de la féerie, après son immense succès aux Bouffes Parisiens.**

Il y a plus de vingt ans, André Dussollier créait *Monstres sacrés, sacrés monstres*, patchwork de textes des plus illustres écrivains sans imaginer qu'il deviendrait lui-même, aujourd'hui, un monstre sacré. L'acteur a rassemblé une vingtaine de textes épatants, bouleversants, mais surtout drolatiques. Tous célèbrent le verbe et l'esprit français. On y entend Roland Dubillard, Victor Hugo, Michel Houellebecq ou Sacha Guitry, mais aussi Raymond Devos, dont l'un des sketches a donné son titre au spectacle.

De sa voix délicieusement magnétique, de son regard perçant d'acuité, de son expressivité hors du commun, il nous charme et nous ensorcelle pour nous entraîner dans son imaginaire sans limite en nous révélant avec gourmandise ce qui constitue la substantifique moëlle des grands textes ou la fulgurance des grands esprits.

## **La presse en parle**

*"Entre danse, concert et théâtre, André Dussollier incarne le meilleur d'un certain esprit "français" à travers les textes de Guitry, Hugo, Devos, Baudelaire... Tout simplement génial."* **Fabienne Pascaud (Télérama)**



Mathieu Amalric

# LA COLLECTION

## Harold Pinter - Ludovic Lagarde

**Le Foirail - 14-15.05.2024 à 20h**

Durée : 1h20

Texte Harold Pinter / traduction Olivier Cadiot / mise en scène Ludovic Lagarde / avec Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot, Laurent Poitrenaux / dramaturgie Sophie Engel / lumière Sébastien Michaud / scénographie Antoine Vasseur / collaboration à la scénographie Éric Delpla / costumes Marie La Rocca / maquillages, perruques et masques Cécile Kretschmar / son David Bichindaritz / vidéo Jérôme Tuncer / assistantat à la mise en scène Céline Gaudier / assistantat à la traduction Sophie Mckeown / assistantat aux costumes Peggy Sturm / couturière Armelle Lucas / assistantat maquillage, perruques et masques Mityl Brimeur / stagiaire à la mise en scène Lisa Pairault / production Théâtre National de Bretagne, Compagnie 2<sup>de</sup> nature / coproduction La Comédie de Reims - CDN, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / la compagnie 2<sup>de</sup> nature est conventionnée par le Ministère de la culture / construction du décor Atelier du Grand T - Nantes / L'Arche est agent théâtral du texte représenté / la maison De Fursac apporte son soutien à la création de La Collection / remerciements à toute l'équipe du Théâtre National de Bretagne.

**Le metteur en scène Ludovic Lagarde plonge dans la dramaturgie d'Harold Pinter, auteur phare du théâtre anglais et prix Nobel de littérature, en compagnie d'une distribution magnifique. Écrite dans les années 50, jouer cette pièce aujourd'hui questionne notre rapport à l'information et à la vérité.**

Dans ce texte fascinant, Harold Pinter nous conduit sur de multiples pistes, créant une collection d'interprétations. Esquisse, puzzle, l'intrigue emprunte sa forme au roman noir. Les quatre personnages semblent à la recherche de leur propre histoire. De leur propre mémoire. Nous sommes censés aujourd'hui tout voir, tout entendre, tout savoir en temps réel grâce aux nouvelles technologies, et pourtant il y a toujours autant d'opacité. Plus la vérité semble offerte, plus le mensonge est colporté. Alors que deviennent ces personnages créés par Pinter il y a plus de cinquante ans, qui semblent flâner dans la ville moderne comme s'ils étaient à l'avant-garde de nos modes d'existence ?

Ludovic Lagarde

*James veut savoir la vérité sur ce qui s'est passé une nuit dans un hôtel de Leeds entre sa femme Stella et Bill, tous deux créateurs de mode. Tandis que Bill vit chez Harry dans une villa de Belgravia, un quartier huppé de Londres, Stella habite avec James dans un appartement de Chelsea, le quartier des artistes. Quelle est la vraie nature du lien qui unit Harry et Bill ? Que cherche vraiment James ? Et Stella que veut-elle ? Quels réglages passionnels guident chacun de ces personnages entre désir, fantasme, jalousie, envie, mépris et volonté de puissance...*

### **La presse en parle**

*" Les comédiens dessinent tous les rapports de force, de pouvoir, de sexe. Un humour rosse plane sur leurs joutes animales. Dans ce terrible zoo, il faut aller admirer la perversité de Mathieu Amalric, le mystère de Valérie Dashwood, l'ambiguïté de Micha Lescot, la cruauté de Laurent Poitrenaux. Ils rendent tout possible." Fabienne Pascaud (Télérama)*



Catherine Frot



# LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

André Roussin - Catherine Frot - Michel Fau

**Le Foirail - 19-20.06.2024 à 20h**

Durée : 1h30

Texte André Roussin / mise en scène Michel Fau / avec Catherine Frot, Michel Fau, Agathe Bonitzer en alternance avec Laure-Lucile Simon, Quentin Dolmaire en alternance avec Baptiste Gonthier, Hélène Babu en alternance avec Anne-Guersande Ledoux, Sanda Codeanu, Maxime Lombard / assistantat à la mise en scène Quentin Amiot / scénographie Citronelle Dufay / costumes David Belugou / lumières Antoine Le Cointe / production Richard Caillat - Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre de la Michodière.

**Un boulevard de haut-vol mis en scène par Michel Fau avec l'immense Catherine Frot dans le rôle principal qui interroge par le rire des questions de société contemporaines. Un duo infernal qui nous offre un grand numéro d'acteurs.**

Écrite en 1951, la comédie d'André Roussin, dramaturge génial et précurseur, aborde des sujets de société que ses contemporains regardent difficilement en face. Auteur d'un théâtre de boulevard dans le sens le plus noble du terme, ses textes épinglent avec allégresse les tartufferies et les sourdes cruautés d'une France bourgeoise corsetée dans ses désuètes conventions.

*Après la Seconde Guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'Etat à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour, que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...*

## **La presse en parle**

*"Portrait corrosif et hilarant d'une société apparemment disparue que ressuscite avec panache Michel Fau" **Fabienne Pascaud (Télérama)***

*"Frot impériale et d'une précision fascinante en bourgeoise réactionnaire, est la reine du spectacle" **Alexis Campion (Le Journal du Dimanche)***

# THÉÂTRE TOUT PUBLIC

en partenariat avec l'Agora

Cette saison, nous intensifions notre collaboration pour le théâtre tout public destiné au jeune public et aux familles avec l'Agora. Deux résidences de création auront lieu à Pau au théâtre Saint-Louis, *Molière Masqué* en coproduction avec Le Parvis et *L'Autruche et l'ascidie* auxquelles s'ajoute l'accueil du spectacle de David Lescot *Depuis que je suis né*.

La présence des équipes artistiques sur un temps long permet ainsi de développer des actions en direction du public scolaire.

Une initiation au masque en particulier sera proposée par les acteurs de la compagnie Les Hauts parleurs.

# MOLIÈRE MASQUÉ

Molière - Didier Galas

**Théâtre Saint-Louis - 6.11.2023 à 14h30 (scolaires) et le 7.11.2023 à 19h30**

avec l'Agora (hors abonnement)

Durée : 1h30 - dès 12 ans

Résidence de création à Pau au Théâtre Saint-Louis en octobre et novembre 2023

Texte Molière / mise en scène Didier Galas / avec Salim-Éric Abdeljalil, Julien Breda, Leslie Granger, Audrey Lopez, Pauline Parigot / dispositif scénique Jean-François Guillon / régie générale Thibaut Champagne / production Les Hauts Parleurs / coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Ville de Pau / résidence Théâtre Saint-Louis - Pau, ENSAD, Le Théâtre dans les Vignes.

**Pour la première fois, nous accueillons à Pau une création en résidence sur la scène du théâtre Saint-Louis qui associe le théâtre et le masque. Didier Galas s'est formé auprès des grands maîtres au Japon et en Chine afin de développer sa propre pratique. Avec comme point de départ la redécouverte du masque et de ses codes, le metteur en scène s'empare de *La Jalousie du barbouillé* de Molière.**

Nous avançons sur la scène, masqués, avec le goût du jeu : celui du corps, comme celui des paroles. Une manière d'aborder Molière, ce très grand auteur classique de façon contemporaine, décomplexée, sensible et imaginative !

Didier Galas

*Le Barbouillé se comporte avec jalousie et autorité à l'égard de son épouse Angélique. Prétendument volage, il ne parvient pas à la maintenir au logis et l'empêcher de rejoindre son amant Valère. Angélique parvient par une feinte habile à retourner sur son mari la faute et le punir. Ridiculisé et humilié, il doit présenter des excuses à ceux qui l'ont trompé. La Jalousie du Barbouillé écrite en 1650 annonce la célèbre farce Georges Dandin dont la trame est similaire.*

# L'AUTRUCHE ET L'ASCIDIE

Baptiste Roussillon

**Théâtre Saint-Louis - 8.12.2023 à 14h30 (scolaires) et à 19h30**

avec l'Agora (hors abonnement)

Durée : 50 min - dès 10 ans

Résidence de création à Pau au Théâtre Saint-Louis en novembre 2023

Texte, jeu et conception Baptiste Roussillon / musique Thierry Le Cacheux / scénographie et lumières Philippe Catalano / production Compagnie Bouquet de chardons - du théâtre avec du piquant / avec le soutien de la Ville de Rosny-sous-bois, de l'Agora et de la Ville de Pau.

**En partenariat avec l'Agora, Théâtre à Pau accueille Baptiste Roussillon en résidence à Pau pour créer une fable écologique dont il est l'auteur sur la scène du théâtre Saint-Louis. Une proposition qui, sous la forme d'un conte, délivre un message fort devant l'urgence climatique.**

Je suis sensible à la menace climatique et à la perte progressive de la biodiversité. Je ne peux plus en faire abstraction. À l'expertise scientifique, nous avons besoin de joindre l'émotion pour prendre conscience des dangers qui nous menacent. J'ai écrit une fable qui s'adresse à tous les publics. C'est une histoire que j'ai inventée d'abord pour les adultes puisque ce sont eux qui tiennent les leviers du pouvoir. Mais j'ai envie aussi de la raconter à des jeunes. Car, comme l'écrit Jaime Semprun, la question est « Quel monde allons-nous laisser à nos enfants ? » mais aussi « À quels enfants allons nous laisser le monde ? »

J'ai choisi la métaphore, la poésie et l'humour.

Baptiste Roussillon

*Dans la savane, quelque part à l'ouest du continent africain, un braconnier dressé à l'arrière de son pickup, poursuit une autruche. Quand survient l'accident. Dans l'océan Pacifique, à quelques encablures du rivage, une jeune ascidie se débat avec le filet dérivant qui la poursuit. L'autruche, blessée, errera jusqu'à l'océan. Le braconnier est laissé pour mort. L'ascidie a choisi de se métamorphoser. La tempête est proche qui verra bientôt se rejoindre les deux animaux aux destinées tragiques. Le braconnier prend la parole pour raconter cette fable.*



Louise Guillaume

# DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

David Lescot

**Théâtre Saint-Louis - 11.03.2024 à 14h30 (scolaire)**

**et 12.03.2024 à 14h30 (scolaire) et 19h30**

avec l'Agora (hors abonnement)

Durée : 45 min - dès 6 ans

Texte, mise en scène et musique David Lescot / avec Louise Guillaume ou Mirabelle Kalfon (en alternance / scénographie Alwyne de Dardel / conception sonore, électronique Antony Capelli / lumières Paul Beaureilles / production Théâtre de Sartrouville / coproduction Compagnie du Kaïros avec le soutien du JTN / texte édité chez Actes Sud Papier Heyoka en janvier 2022.

**Le partenariat entre l'Agora et Théâtre à Pau propose aux jeunes spectateurs des textes d'auteurs contemporains qui leurs sont dédiés. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris. *Depuis que je suis né* est l'une de ses dernières créations.**

C'est l'histoire d'un enfant de 6 ans qui sait lire et écrire depuis peu, et souhaite mettre ces nouvelles capacités au service d'un projet de grande ambition : léguer l'histoire de sa vie à la postérité. Car il a vu sa grand-mère, procéder de la sorte, et il se demande pourquoi il ne ferait pas la même chose. Ce personnage va donc se livrer au récit rétrospectif des événements marquants de sa propre existence.

*En imaginant ce petit bout d'être à l'orée de sa vie, David Lescot détaille avec tendresse et humour sa vision à la fois candide et étonnée du monde qui se découvre à lui. La crèche, l'apprentissage du calcul ou du langage, les événements familiaux, Sami a de quoi raconter. Et s'il se sent parfois un peu ralenti par l'écriture, qu'à cela ne tienne, quoi de mieux qu'une chanson pour immortaliser ses souvenirs !*

## **La presse en parle**

*"Le résultat est une merveille. Tout le texte tient sur le fil, fragile, vibrant, hypersensible. C'est drôle, juste et très fort"* **Michel Abescat (Télérama)**

**JOURNÉE MONDIALE  
DE SENSIBILISATION  
À L'AUTISME / MARS ATTAQUE,  
mois de lutte contre les discriminations**



Luis et Jules Sagot



# LES FRÈRES SAGOT

Luis et Jules Sagot

**Chapelle des Réparatrices - 2.04.2024 à 17h et 19h**

Durée : 1h

Dans le cadre de la journée de l'autisme

Entrée libre sur réservation

Texte Luis et Jules Sagot / mise en scène Jules Sagot / avec Luis et Jules Sagot / collaboration à la mise en scène Alba-Gaïa Bellugi et Manuel Severi / production Collectif Les Bâtards Dorés / coproduction Théâtre national Bordeaux Aquitaine, EBMK - Metz, Centquatre - Paris.

**Dans le cadre de la journée mondiale de sensibilisation à l'autisme, retrouvez Jules Sagot, interprète dans *Mithridate* et *Dom Juan A4*, dans un spectacle qu'il crée avec son frère, Luis. Une émouvante déclaration d'amour qui met en lumière les liens fraternels qui les unissent.**

« J'ai envie de jouer, d'offrir un spectacle avec mon frère »

Il est complexe d'annoncer la forme que cette création prendra, car elle naîtra d'un dialogue entre les deux frères. Peut-être comme une tribune, mais surtout comme la nécessité de faire de l'art. Il n'y a pas seulement le désir d'imposer au monde une différence, mais peut-être aussi de la dépasser, le temps d'un acte théâtral.

Nous célébrerons « l'anormalité normale » du lien qui unit ces deux frères, exceptionnel, comme le sont toutes les relations. Si accord il y a entre Luis et Jules concernant ce qu'ils désirent raconter, ce serait une déclaration d'amour à l'autre et l'apport que constitue sa différence.

*Luis et Jules sont frères dans la vie. Jules gagne sa vie en faisant du théâtre, Luis de la cuisine. Cela fait déjà longtemps que Luis réclame de faire un spectacle avec Jules. Ce spectacle est donc la tentative d'en faire un tous les deux. Que veut-on raconter de nous-même ? De l'autre ? Et de notre fraternité ? Les deux frères, bien différents, tentent, à vue, d'inventer un spectacle. S'opposent et s'entraident. Luis veut un spectacle joyeux, drôle et sympa. Jules veut un spectacle choquant, parler de l'enfance difficile de son frère, de la façon dont est vécue sa différence.*

# TOUS AU THÉÂTRE

## **LES ENFANTS DU PARADIS**

### **Un parcours d'éducation artistique et culturel pour les élèves du CM1 au Lycée**

« Théâtre à Pau » accueillera cette saison encore, gratuitement au Paradis, chaque soir de représentation, un groupe d'élèves, inscrit avec leur enseignant dans le parcours pédagogique de l'éducation artistique et culturelle.

Plaisir des mots, découverte du théâtre, rencontres avec des metteurs en scène et des acteurs de renom, engagement dans une activité de création sont les maîtres-mots de ce parcours qui fera peut-être naître de nouvelles vocations.

## **LES APPRENTIS COMÉDIENS**

Fort de sa vocation de transmission, la saison « Théâtre à Pau » accompagne les élèves du département Théâtre du conservatoire Pau Béarn Pyrénées et des étudiants de l'UPPA en licence Lettres - Parcours cinéma - Théâtre - Danse, en accueillant gratuitement chaque soir un groupe d'élèves et en favorisant la rencontre avec les artistes.

## **LES SPECTACLES FAMILLE (hors abonnements)**

### **Trois coréalisations Ville de Pau et Agora**

La collaboration se poursuit avec l'Agora, une référence régionale dans la programmation de spectacles vivants destinés aux jeunes spectateurs depuis 1986. Trois spectacles à voir en famille sont ainsi programmés cette saison avec des représentations ouvertes à tous hors abonnement et d'autres réservées aux scolaires. Réservations pour les scolaires auprès de l'Agora : 05 59 62 10 42 ou [accueil@agora-asso.com](mailto:accueil@agora-asso.com)

## **LES AVANT-SCÈNES**

### **En partenariat avec l'Université de Pau et des Pays de l'Adour**

Éric Vigner ou un invité de son choix et un professeur de l'université de Pau vient avant chaque première pour présenter l'œuvre et l'auteur de la pièce jouée.

Un rendez-vous gratuit, à 19h15, ouvert à tous, pour une mise en bouche littéraire.

Crédits photos : Couverture / p2 et p6 : Patrice Oliva, Caroline Moreau (La Culotte), Thomas O'Brien (Gisèle Halimi, une farouche liberté), Philippe Chancel (Le Malade imaginaire ou le silence de Molière), Christophe Vootz (Le Chevalier et la dame), Pierre Grosbois (Fin de partie), Jean-Louis Fernandez (Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne), Marie Liebig (Oncle Vania), Maria Letizia Piantoni (Sens dessus dessous), Gwendal Le Flem (La Collection), Marcel Hartmann (Lorsque l'enfant paraît), Jean-Marc Lobbé (Depuis que je suis né), Edouard Caupeil (Les Frères Sagot).



[www.culture.pau.fr](http://www.culture.pau.fr)  
#TheatreaPau

