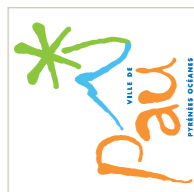


L'architecture de 1930 à 1950 à Pau et ses couleurs

Opération de mise en valeur des façades



Les immeubles ci-après présentés, sont donnés à titre d'exemple des grandes typologies du bâti de Pau. Ils sont classés par période. On trouvera différentes variations de ces types.

La mise en valeur des façades est étudiée à travers deux thèmes :

L'architecture : chaque immeuble est étudié à trois échelles de lecture : l'échelle et la situation urbaine, l'échelle de la façade et de la composition et l'échelle du détail.

La couleur : des exemples de coloration et l'étude des valeurs des couleurs sont proposés sur chaque façade. En découle la composition de nuanciers par grandes périodes étudiées :

- L'architecture du XVI^{ème} siècle à Pau et ses couleurs
- L'architecture du XVII^{ème} siècle à Pau et ses couleurs
- L'architecture du XVIII^{ème} siècle à Pau et ses couleurs
- L'architecture du XIX^{ème} siècle à Pau et ses couleurs
- L'architecture des années 1930-1950 à Pau et ses couleurs
- L'architecture des années Contemporaines à Pau et ses couleurs

L'architecture de 1930 à 1950 à Pau et ses couleurs



L'immeuble urbain de 1930
6, rue Gambetta



L'immeuble de 1940
6, rue Carnot

*6, rue Gambetta
quartier entre la place Saint Louis de Gonzague et le boulevard du Maréchal Foch.*

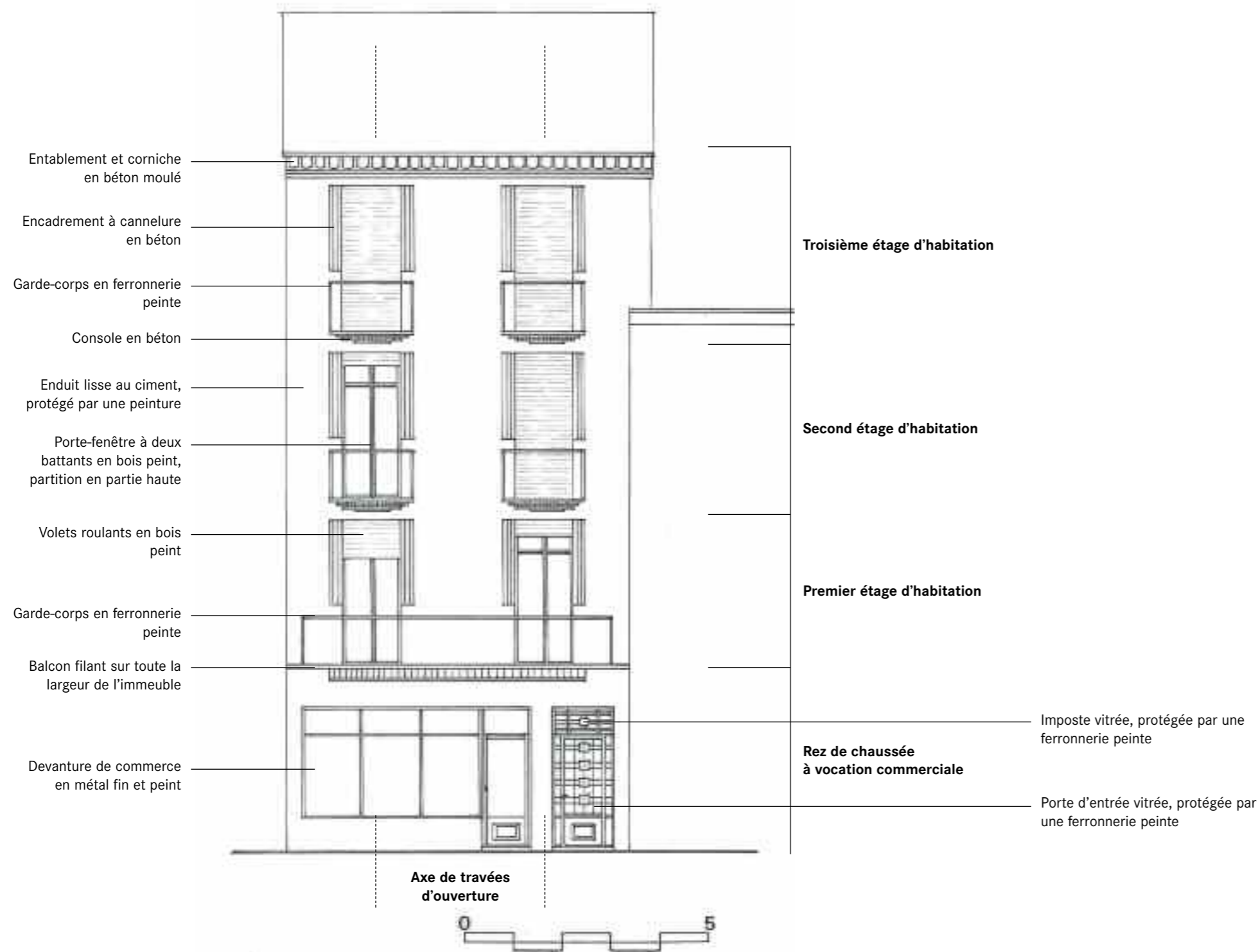


Le N°6 de la rue Gambetta se situe sur une rue percée au XIX^{ème} siècle.
De part et d'autre, le bâtiment est encadré par de grands immeubles datant de cette période.

Construit sur une parcelle étroite, il s'insère dans un tissu architectural et des gabarits différents.

Sa composition et notamment le rythme vertical sont réglés sur les bâtiments voisins : même hauteurs d'étages. Le travail sur les portes-fenêtres et balcons répond aux avancées et à la volumétrie de l'immeuble de gauche, en utilisant une écriture architecturale de l'époque.





Cet immeuble s'apparente aux constructions des années 1920 - 1930.

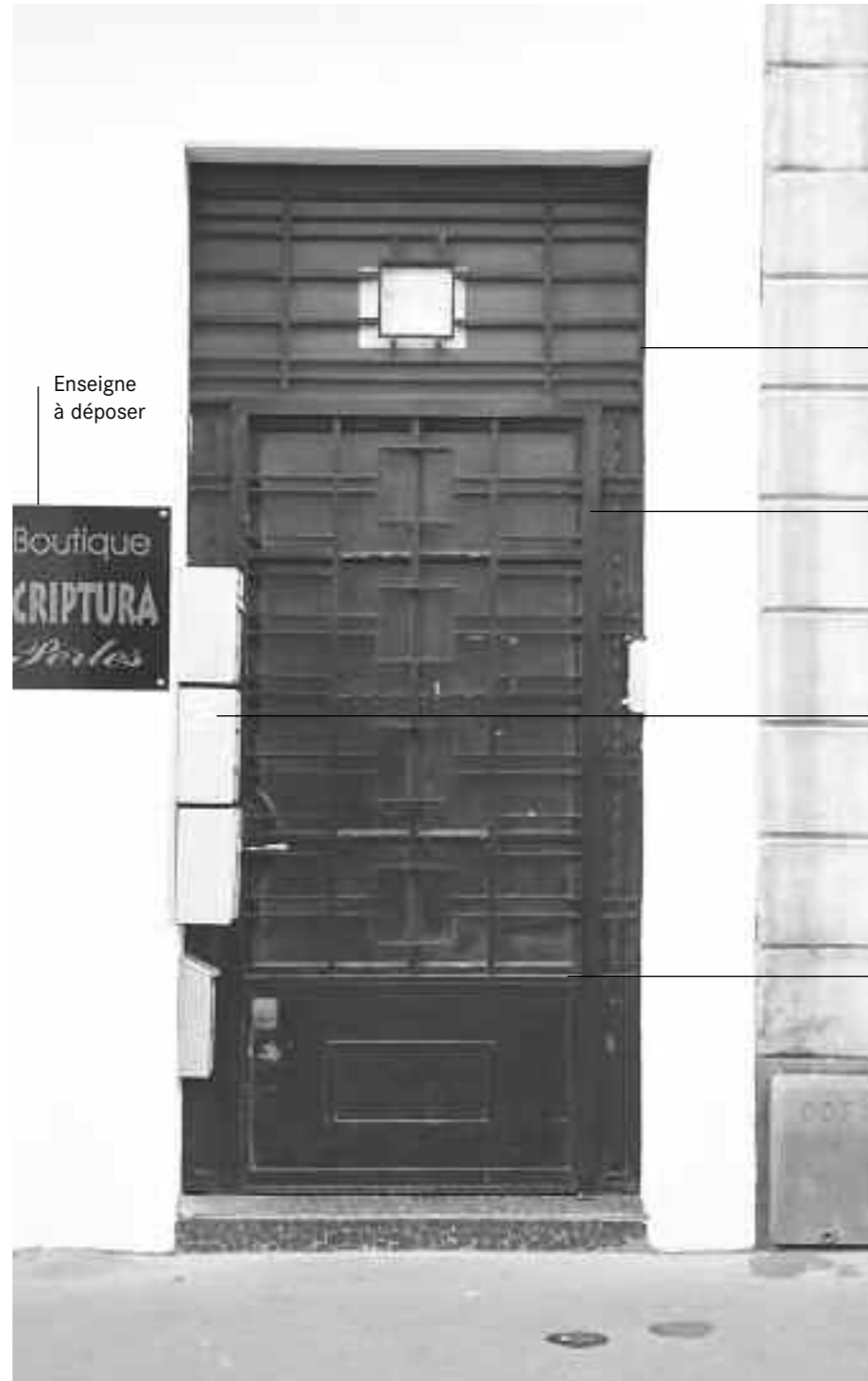
Cette architecture s'inspire du vocabulaire classique (composition, proportion...) tout en traitant les composants et les détails avec une écriture de l'époque (matériaux, béton, dessins d'inspiration "Art and Craft").

Composition générale de la Façade :

La Façade principale se compose en deux travées d'ouverture sur trois étages d'habitation éclairés par des portes-fenêtres.

Le rez de chaussée accueille un commerce et la porte d'entrée qui ne s'inscrit pas dans cette logique.

Les éléments de décors et de modénature sont traités en béton mouluré et peint. Les éléments en ferronnerie sont également très présents et soignés.



Enseigne
à déposer

Boutique
KRIPTURA
Portes

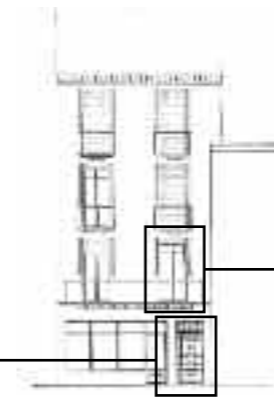
Imposte vitrée et protégée
par une grille en fer forgée

Porte d'entrée à un battant
vitré et protégé par une
ferronnerie peinte

**Boîte aux lettres à
déposer**

Boîte aux lettres à
réinstaller à l'intérieur du
hall d'entrée de l'immeuble

Partie basse de la porte
traitee en panneau plein



Volet roulant en bois peint

Encadrement en béton à
cannelure

Ferronnerie du garde-corps
de balcon peinte

Dalle de balcon en béton

Bandeau en béton ou
ciment "coffré" et peint



Détail du balcon et de la porte-fenêtre du premier étage

Détail de la porte d'entrée et de sa serrurerie



Menuiserie de porte-fenêtre en bois peint, partition en partie haute

Linteau droit

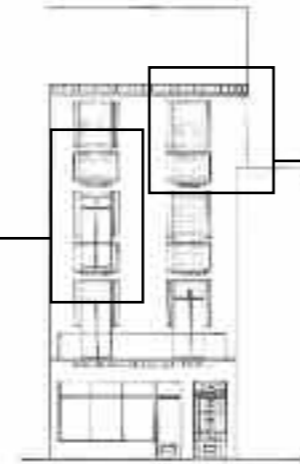
Encadrement en béton à cannelure

Volet roulant en bois peint

Ferronnerie du garde-corps de balcon peinte

Dalle de béton armé

Console du balcon en béton à moulure



Avancée de toit : débord de chevrons et planche d'entablement en bois peint

Entablement : bandeaux et corniches en béton

Enduit lisse au ciment

Finition à la peinture mate de préférence peinture minérale



Détail des baies et de leurs composantes

Détail du couronnement de l'immeuble : entablement et avancée de toit

Quelques autres exemples d'immeubles construits dans les années 1920-1930, illustrent ce type mais peu atteignent ses qualités architecturales.



Rue de la République, récemment ravalé et remise en valeur par le traitement coloré qui souligne les éléments de modénature et de décor.



Rue de la République, type d'immeuble 1930 beaucoup plus modeste



Cet immeuble occupe une place importante dans le paysage urbain : édifié à un angle de rue dans un quartier commerçant et très fréquenté du centre ville, il s'insère dans un tissu dense et à l'architecture de style et d'époques diverses.

Par son implantation et son alignement sur les rues, son architecture à l'échelle des immeubles du XIX^{ème} siècle, son respect de l'échelle "humaine", ce bâti constitue un bel exemple d'architecture urbaine de la première moitié du XX^{ème} siècle.





Cet immeuble s'apparente aux constructions des années 1930-1940. Cette architecture d'avant guerre se soucie encore de s'intégrer dans le tissu urbain existant et de respecter l'échelle humaine.

Composition générale de la façade :

La façade principale sur la place de la République, se compose en quatre travées d'ouverture sur trois étages d'habitation. L'angle avec la rue Carnot est traité en demi-cercle et s'ouvre par une travée qui se distingue des autres par l'emploi de porte-fenêtres et de balcons aux deux derniers niveaux.

Le corps principal aligné sur la rue, joue sur la volumétrie par l'emploi d'oriels (avancée de la façade).

Le rez de chaussée accueille des commerces.

Les éléments de décors et de modénature sont traités en béton mouluré et peint. L'emploi d'enduits de différentes textures (à grain et lisse) permet également de dessiner un décor (encadrement des façades, soubassement, encadrement des baies par un liseré, bandeau sous l'avant toit...). Les éléments en ferronnerie sont également très présents et soignés.



Détail de la travée sur l'oriel



Menuiserie de fenêtre en bois peint, partition en partie haute

Garde-corps en ferronnerie peinte

Appui de baie saillant en béton

Enduit à grain teinté dans la masse ou peint dans une peinture mate type peinture minérale

Console de l'oriel en béton

Liseré en rechapis sur le pourtour des baies : enduit lisse au ciment

Pilastre : enduit lisse au ciment. Finition à la peinture mate de préférence peinture minérale

"épis de faîtage" en béton

Avancée de toit : débords de chevrons tournés et voligeage en bois peint

Bardage en ardoise

Bandeau sous le toit, enduit lisse au ciment

Menuiserie de porte-fenêtre en bois peint

Garde-corps de balcon en ferronnerie peinte

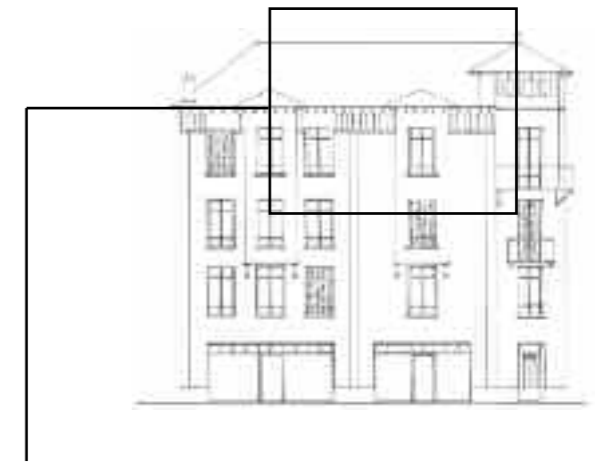
Dalle en béton armé

Console du balcon en béton

Pilastre qui marque l'angle : enduit lisse au ciment. Finition à la peinture mate de préférence peinture minérale



Détail de la travée de l'angle



Couverture en tuiles de Marseille ou tuiles mécaniques



Murs trumeaux : enduit à grain teinté dans la masse ou peint dans une peinture mate

Pilastre et oriel : enduit lisse au ciment. Finition à la peinture mate



Avancée de toit : débord de chevrons tournés et planche de volige en bois peint

Détails du couronnement de l'immeuble : bandeau et avancée de toit

*Il existe d'autres exemples de ce type d'immeuble à Pau qui offrent des façades plus ou moins décorées.
On peut remarquer la permanence de quelques composants : jeu de texture d'enduits (à grain/lisse), volumétrie (oriels, balcons,...),
partition des menuiseries...*



Immeuble, rue Louis Barthou



Immeuble de la CCI, rue Louis Barthou



Immeuble, boulevard d'Alsace Lorraine



Immeuble rue Henri Faisans

L'architecture des années 1930-1950 est une architecture nouvelle, par ses matériaux et ses techniques qui permettent des formes et des dimensions nouvelles; mais c'est encore une architecture urbaine, la dernière, à dimension humaine, dessinée, soignée, créative, insérée entre d'autres immeubles anciens, d'où leurs dimensions si différentes, cohabitant parfaitement avec ces architectures d'autres époques.



Cette architecture nouvelle reçoit sur son crépis ciment de la peinture, vinylique ou acrylique et non des enduits. Les cadres sont en Blanc pur. Les soubassements, les bandeaux en Gris, les ferronneries en Noir. Si les façades sont fonçées, les menuiseries sont en Gris clair; si les façades sont claires, les menuiseries sont colorées fortement.

Le choix de la couleur de la façade et de ses menuiseries assorties, dépend de l'environnement. Si toutes les façades de la rue ou de la place, sont claires ou moyennes dans la rue, choisir une teinte claire ou moyenne pour cette façade : dans un ensemble urbain, les couleurs doivent se répondre, s'harmoniser, se mettre en valeur.



Les immeubles de 1930 - 1950 offrent deux possibilités de coloration , deux partis pris. Si la façade est claire, les menuiseries sont colorées.



Si les façades sont foncées, pour une meilleure intégration, les menuiseries seront grisées



Si chaque immeuble dans une rue est juste, dans ses finitions, dans ses couleurs et dans son rythme, il n'y a aucune difficulté à intégrer un autre immeuble. Celui-ci sera traité selon son propre style, avec son nuancier. Il peut y avoir ainsi une cohabitation de styles et d'époques différentes.

Opération de mise en valeur des façades



Exemples de coloration et d'harmonisation des couleurs d'une façade à l'autre; la juxtaposition des styles dans un centre ville, se fait aussi par la couleur : les couleurs se suivent, se répondent, se mettent en valeur.



Lien par le rouge

Lien par la ressemblance de la couleur de la façade

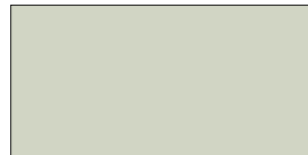
Couleur un peu plus foncée en façade

Reprise des menuiseries turquoises

Le nuancier des immeubles 1930-1950

Toutes les modénatures, encadrements, sous toit...en blanc

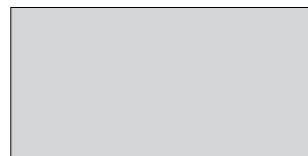
■ Fermetures



1502-Y



3000-N



1502-B



1502-Y



1002-G



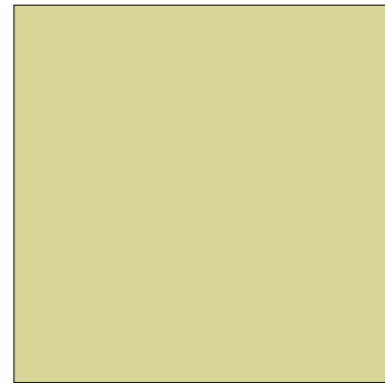
2005-R80B

■ Garde-corps, Portes,...

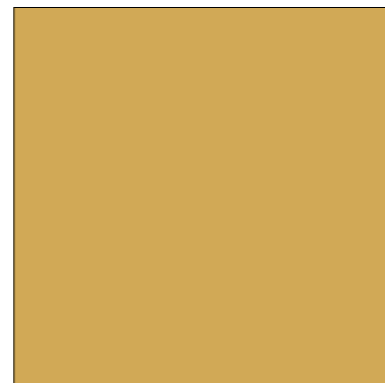


9000-N

■ Façades



1515-Y20R



2040-Y20R



3030-Y50R

■ Appuis de baie



2002-Y

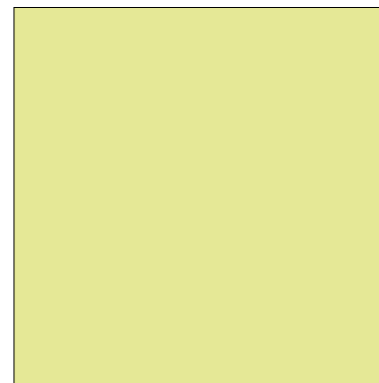


Façades : 2 choix - 2 parti-pris

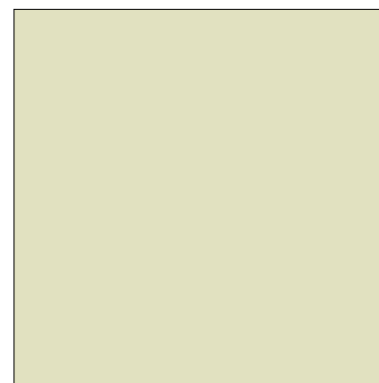
■ Façades



2010-G90Y



1020-Y10R



1505-Y30R

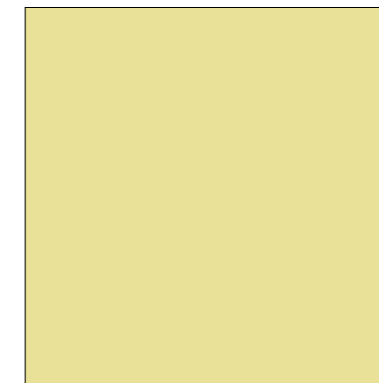
■ Appuis de baie



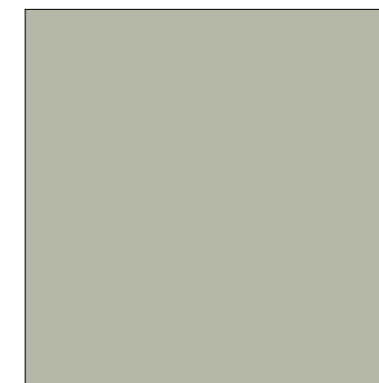
2502-Y



1015-Y10R



1020-Y20R



2502-Y

■ Garde-corps, Portes,...



9000-N

■ Fermetures



4050-Y40R



3040-Y10R



4030-G50Y



6020-G30Y



4020-B70G



3020-B10G



5540-B

■ Les soubassements



L'architecture de 1930 à 1950 à Pau et ses couleurs

Création :

Atelier Etienne Lavigne, Architecte du patrimoine - 37, avenue de la Résistance - 64000 PAU
Anne-Marie Robert-Crété, Coloriste - 28, rue Honoré de Balzac - 31200 TOULOUSE

Mise en page - Photogravure :

2P&Associés - Thierry Prévost - 38, rue Beaujon - 75008 PARIS

Toute représentation ou représentation intégrale ou partielle sans le consentement des auteurs ou de ses ayant droit ou ayant cause est illicite.