

DOSSIER DE PRESSE

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION CULTURELLE 20 > 21



Vendredi 4 septembre 2020

Que s'est-il passé ?

On ne saurait faire comme si... Voici venu le moment, pour nous, comme pour tellement d'autres lieux du spectacle vivant, de vous informer avec passion de notre cru pour l'année qui vient. Cette année, personne ne peut s'éloigner du réel. A propos de l'impact du covid-19 sur l'activité de cette année dans l'hexagone, juste un chiffre : en 2020, le spectacle vivant théâtral devrait subir une baisse de 69% de son chiffre d'affaires, par rapport à 2019, passant de 1,401 milliard à 429 millions d'euros. C'est l'une des estimations issues d'une étude publiée en juillet par le ministère de la Culture, destinée à « *évaluer l'étendue des pertes financières et les conséquences du confinement à court et moyen terme sur l'emploi* ».

Il était donc temps et il est heureux que les portes s'ouvrent, enfin. C'est aussi le temps de vous retrouver pour une année de partage et de plaisirs. Nous avons hâte que le rideau se lève. Et à L'Atelier du Neez, nous avons choisi de le faire en alliant confiance et prudence.

A notre échelle, il est juste de rappeler que quatre spectacles ont été balayés par le contexte épidémique. Cela nous empêche aujourd'hui de donner un aperçu comparatif des effectifs sur la saison dans son ensemble. Deux d'entre eux étaient déjà potentiellement complets et nous avons procédé systématiquement au remboursement des billets cet été. L'un des spectacles est reprogrammé en février 2021, *Leïla Martial*, avec Tonnerre de Jazz. Les autres le seront au début de la saison 2021-2022 : il s'agit de *Rien à Dire*, avec le mime Léandre, *Noce* et *Julie Lambert Quintet*.

Et maintenant, si nous prenions l'air du temps ?

Au sortir de cette apathie culturelle, commerciale et sociale à laquelle nous ont contraints ces mois si étranges, il est temps de prendre l'air, de prendre du temps pour soi, aussi, de renouer avec le temps des loisirs et de l'épanouissement. Cette période, inédite, invite aussi à poser son regard sur l'air du temps, pour essayer d'en saisir la teneur et de la mettre en perspective.

Après la **liberté** puis l'an passé le **bien-être**, nous tenons à regarder le monde tel qu'il est, tel qu'il fut. Le réel d'aujourd'hui, nous renvoie à l'Histoire, sachons donc prendre « **l'air du temps** », vivre ici et maintenant mais avec le devoir d'assumer nos racines, et de penser l'avenir en scrutant les petits « h » de l'Histoire au grand « H ».

Il s'agira notamment de ramener le souvenir du siècle précédent, certes rempli de progrès et de mieux, mais aussi dévastateur et encore douloureux. Mais il fit aussi naître des femmes et des hommes d'importance majeure, dont l'esprit nous guide encore. Et cette saison essaie humblement d'allier l'urgence de connaître, de reconnaître et d'être aux prises avec le réel, avec le lâcher prise, l'évasion et l'humour.

En 2020 et 2021, notre programmation vous propose en somme de changer d'ère, avec un peu de gravité, tout en prenant le temps de changer d'air, en toute légèreté.

L'essentiel pour nous, reste de savoir que vous (re)preniez du bon temps et un bon bol d'air pur entre nos murs !

En pleine réflexion sur les leçons d'hier pour aujourd'hui, un travail d'Education Artistique et Culturelle sera mené avec des élèves qui découvrent le monde du théâtre, en classe ou depuis le Conservatoire.

L'Atelier continuera aussi à déployer des outils simples mais efficaces et appréciés : échanges en bords de scène, rencontres avec les artistes, proposés pour sensibiliser le public, scolaire comme adulte.

Demandez le programme !

Le programme n'a pas été imprimé dans sa version longue cette année. Rien ne garantissait au moment de l'élaborer, que le support papier circulerait librement.

Il existe un dépliant, qui rassemble et résume chacun des spectacles, mais le programme complet est disponible sur le site de la ville de Jurançon et le sera très prochainement sur le site de l'agglomération.

Nous mettrons aussi en ligne la présentation de la saison en vidéo afin que chacune et chacun puisse se faire une idée de chaque artiste et chaque proposition.

Enfin, il est recommandé de suivre l'Atelier sur Facebook, où l'actualité de l'Atelier va reprendre du rythme.

Pour toute information sur la programmation et le contenu des spectacles, il est aussi possible de contacter directement le 06 42 65 37 76.

Et les abonnements, cette saison, comment ça marche ?

Au vu des incertitudes qui planent sur le court terme, nous avons choisi de retirer la formule d'abonnement intégral. Les autres perdurent, à savoir :

- L'**Abonnement Découverte** (3 spectacles de la saison, au choix)
- L'**Abonnement Bouquet** (6 spectacles) par lequel on regroupe soit tous les spectacles de théâtre soit les spectacles musicaux.

Les spectateurs restent libres de cumuler les abonnements à satiété.

Pour rappel, les abonnements se font exclusivement sur place, à l'Atelier du Neez.

Les tarifs, inchangés, restent particulièrement doux :

- 14 euros pour une entrée simple, à 9 euros en tarif réduit.
- 36 euros pour l'abonnement « Découverte ».
- 72 euros pour l'abonnement « Bouquet ».

La billetterie ouvre le 11 septembre.

En début de saison, l'achat de billets (spectacles à l'unité et abonnements) sera possible sur place les mercredis et vendredis de 13h30 à 18h30.

La billetterie en ligne, accessible sur le Web 24h/24 et 7J/ 7, est aussi une solution très pratique : on y accède par le bouton « Billetterie Atelier du Neez » sur le site de la ville de Jurançon ou sur le bouton « Réserver maintenant » de la page Facebook de l'Atelier du Neez.

A noter : Cette année, afin d'éviter une affluence qui entrerait en contradiction avec le protocole sanitaire, les vendredi-soirs de spectacle, la billetterie sur place fermera à 18h30. Il ne sera donc plus possible d'acheter ses places au dernier moment, à l'ouverture des portes juste avant le spectacle comme c'était le cas jusqu'à présent.

A circonstances particulières, organisation spéciale !

Par mesure de précaution, afin d'assurer à tous et toutes une sécurité sanitaire maximum dans le contexte épidémique de COVID19, des règles sanitaires strictes seront appliquées pour l'accès à la salle de spectacle. Sans entrer dans le détail de ces mesures qui seront opportunément précisées aux spectateurs eux-mêmes, nous observerons les principes directeurs suivants :

- Port du masque obligatoire aux abords de la salle et dans la salle, pendant la durée totale du spectacle ;
- Aménagement des abords et des accès à la salle de spectacle pour faciliter le respect de la distanciation entre les spectateurs lors de leur circulation à l'extérieur et à l'intérieur de l'Atelier ;
- Adéquation du système de réservation (toujours en ligne ou sur place) permettant la condamnation de sièges à droite et à gauche de chaque groupe de spectateurs ayant acheté leurs billets en même temps ;
- Comme vu auparavant, la vente de billets au guichet les jours de spectacles ne sera plus possible après 18h30.

Et maintenant, place aux spectacles !

Comme c'est devenu une habitude, nous ouvrirons la saison en musique et sur des notes de flamenco. Ensuite viendra le Jazz et enfin, la rentrée théâtrale, en novembre.

Ce nouveau cru de l'Atelier du Neez conserve l'esprit du métissage entre genres, styles et courants artistiques. Le programme musical s'y équilibre cette année parfaitement avec le théâtral. Dans chacun d'eux, les propositions artistiques se veulent diverses, aussi contrastées que complémentaires comme pourront en juger les spectateurs les plus fidèles.

La tonalité de la saison a voulu que nous concentrons deux spectacles de théâtre allusifs à la seconde guerre mondiale en fin de saison autour de dates propices au devoir de mémoire. Des actions d'éducation artistique et culturelle accompagneront ce mouvement, avec les élèves de la classe CHAT du collège Simin Palay de Lescar et du Conservatoire Pau Béarn Pyrénées.

Toujours enclin au rayonnement local, l'Atelier s'est aussi entendu avec l'Orchestre Pau Pays de Béarn pour faire cette année une incursion dans la musique classique. Il est aussi ouvert aux partenariats avec les associations culturelles reconnues dans notre environnement proche comme *Tonnerre de Jazz* et depuis l'an dernier, *L'Agora*.

RAPHAËL FAÏS

FUSION FLAMENCO

Vendredi 25 septembre 2020 - 20h30

Durée 1h20

« *De l'héritage manouche à la passion gitane* »

Il est né avec une guitare dans le berceau et une mission, se rapprocher de « son maître » Django Reinhardt, monument incontestable du Jazz Manouche ! Sa virtuosité s'exprime tout autant dans le flamenco, le jazz et le classique. Aujourd'hui il voue une véritable passion à la musique andalouse. À l'image des grands interprètes de la guitare flamenca, il transcende et universalise ce qu'il joue. Les passionnés, les orthodoxes et les béotiens y trouveront leur bonheur. Un artiste incontournable pour qui celles et ceux que Sandoval, Boyer et Samuelito auront fait vibrer.

Raphaël Faïs : *guitare*

José Palomo : *percussions*

PLAIRE ABÉCÉDAIRE

THÉÂTRE – SEUL EN SCÈNE

Samedi 27 novembre 2020 – 14h30 ou 20h30

Durée 1h30

A partir de 12 ans

« *Un conférencier déjanté* »

G comme géographie du corps, H comme humour, I comme imposteur ou X comme X. Voici une leçon magistrale sur les pièges de la communication et les dessous de la séduction. Jérôme Rouger la donne en utilisant le procédé de l'abécédaire, ce qui lui permet de sortir facilement du récit linéaire et d'amener ainsi des ruptures fortes, des surprises, des changements d'ambiance et de séquencer la représentation avec bonheur.

Jérôme Rouger : écriture, conception et jeu.

QUINETTE pour CLARINETTE de l'ORCHESTRE PAU PAYS de BERN

MUSIQUE CLASSIQUE

20 novembre 2020 14h30 ou 20h30

Durée 1h05

A partir de 12 ans

« *Mozart, Glazunov et Rachmaninov* »

Une formation récente de 5 musiciens de l'Orchestre Pau Pays de Béarn vous propose trois œuvres qui assemblent un quatuor à corde et un clarinetiste :

- Quintette avec clarinette en la majeur K. 581, ou Quintette Stadler, de Mozart (1789).
- Rêverie Orientale de Glazunov pour clarinette et quatuor à cordes (1886).
- Premier quatuor à cordes "inachevé" de Rachmaninov (1889).

DUO JUAN

THÉÂTRE

27 novembre 2020 - 20h30

A partir de 12 ans : Une séance scolaire se tiendra aussi le 27 novembre à 10 heures.

Durée : 1h20

Molière revisité... au mot près.

Pourquoi DUO et pas DOM JUAN ? C'est simple : le parti pris de Philippe Mangenot et Rafaèle Huou est d'interpréter à 2, 16 personnages sur 17 de ce monument du répertoire classique. On retrace ainsi toute la puissance de cette pièce folle, foisonnante, alternant des moments de comédie pure avec des fulgurances tragiques, le tout accompagné par un musicien percussionniste. Un théâtre à vif dans l'esprit de Vitez, une expérience joyeuse,

fiévreuse, endiablée (...).

Philippe Mangenot : mise-en-scène
Philippe Mangenot et Rafaèle Huou : jeu

ORPHELINS

THÉÂTRE TRI-FRONTAL
5 décembre 2020 – 14h30 ou 20h30
Durée : 1h30
A partir de 15 ans

Polar en famille

Orphelins est un huis-clos à suspense, un thriller social où toute la tension repose sur le passé et le marasme des non-dits... « Un soir, Liam, couvert de sang, interrompt un dîner chez sa sœur et son beau-frère. Le couple veut comprendre ce qui s'est passé, mais le récit du garçon est confus. Les certitudes de chacun vont alors voler en éclat et l'intimité familiale se gangréner devant le poids de la responsabilité. » (L'Arche éditeur)

Julien Girard, Sophie Lebrun, Martin Legros, Céline Ohrel : comédiens
Martin Legros, Sophie Lebrun : mise en scène
Nicolas Tritschler : régie générale
Dennis Kelly : texte
Philippe Le Moine, Patrick Lerch © L'Arche éditeur : traduction

LES POUPÉES GONFLÉES

CHANSON ET HUMOUR
11 décembre 2020 - 20h30
Durée : 1h20
A partir de 15 ans

Mutines, élégantes, osées

Aucun tabou musical pour ces drôles de dames qui, armées de leurs instruments (ukulélé, Ubass, guitare, concertina, accordéon, percussions improbables...) et de leurs cordes vocales, se frottent aussi bien à Django Reinhardt qu'au tango ou au french cancan, dans une polyphonie proprement funambulesque !

Christine Lecourt (Bebop) : voix, accordéon, guitare, percussions improbables
Julie Ann Lambert (Jujubi) : voix, Ubass
Valérie Charlot (Madame Charlot) : voix, ukulélé, concertina
CHANSONS ORIGINALES : Valérie Charlot
MISE EN SCÈNE : Philomena OOmens

ANTIOCHE

THÉÂTRE

Vendredi 29 janvier 2021 - 20h30

Durée : 1h15

A partir de 14 ans

3 femmes, 3 révoltées

Antioche, c'est l'histoire de trois filles emmurées vivantes qui décident de fuir vers l'avant. Et surtout, d'une rencontre improbable dans la ville d'Antioche, en Turquie, là où tout pourrait encore changer. Jade fait des listes et des rencontres sur internet pour essayer de trouver un sens à sa révolte. Antigone, sa meilleure amie morte dans une pièce écrite il y a 2 500 ans, essaie désespérément de faire jouer sa tragédie à la troupe de théâtre de l'école. Inès, la mère de Jade, erre comme un fantôme dans leur maison de banlieue. La révolte est-elle le propre de la jeunesse ? La révolte peut-elle résister au temps ?

Sarah Berthiaume : texte

Martin Faucher : mise en scène

Sharon Ibgui, Sarah Laurendeau, Mounia Zahzam : distribution

Max-Otto Fauteux : scénographie

Alexandre Pilon-Guay : éclairages

Michel F. Côté : musique originale

LOU CASA

CHANSON FRANÇAISE

Vendredi 26 février 2021 - 20h30

Durée : 1h20

Plus qu'un hommage, un honneur

Des chansons de Brel se jouent en écho à des chansons de Barbara. L'ensemble trouve une unité, des sensibilités et sensualités inattendues.

Leurs histoires d'amants, d'amis, de disparitions, de fraternité ou de révolte y sont au cœur.

Leurs liens d'amitié et de passion apparaissent.

L'humour et la folie y passent aussi, régulièrement, sans prévenir...

Bandes sons, mots dits ou chantés, se mêlent aux derniers reliefs musicaux du trio *Lou Casa*.

Julien Aellion : basse électrique, chœurs

Stéphane Gasquet : piano, orgue, tom bass, chœurs

Marc Casa : chant, percussions

LUCIA DE CARVALHO

MUSIQUE DU MONDE

Vendredi 12 mars - 20h30

Durée : 1h15

La musique comme passeport

C'est l'histoire d'une chanteuse née en Angola, vivant en France depuis plus de 20 ans et ayant les rythmes et les percussions du Brésil comme souffle principal dans sa musique.

Lucia de Carvalho joue ainsi du triangle d'or de ses origines métissées. Partir. Voyager. S'inspirer. Se ressourcer. Ainsi se résume le nouveau projet artistique de Lucia De Carvalho.

Lucia De Carvalho : chant, percussions

Edouard Heilborn : guitare

Cecilia Debergh : percussions

Lionel Galonnier : batterie

Simon Lannoy : violoncelle

PRIMO LEVI ET FERDINANDO CAMON *Conversations ou le Voyage d'Ulysse*

THÉÂTRE

30 Avril - 20h30

Durée 1h15

A partir de 15 ans

« N'oubliez jamais que cela fut, non, ne l'oubliez pas. »
(Primo Levi, *Si c'est un homme*, 1946)

Ferdinando Camon s'entretient pour la première fois avec Primo Levi en 1982. Deux écrivains, deux « arpenteurs de mémoire » : l'un est de culture chrétienne, l'autre, a vécu, comme juif, quarante ans plus tôt, l'expérience d'Auschwitz. En dépit de la gravité du débat, cela n'est jamais écrasant, jamais désespérant. Cela provient de l'ironie de Primo Lévi, de ses qualités de conteur, de son amour du langage, mais plus encore de sa lucidité, de son intelligence toujours à l'affût, tolérante sans compromis, chaleureuse sans sentimentalisme.

Alors que les populismes ont le vent en poupe, que l'émotion facile nourrit chaque jour davantage nos archaïsmes et notre part d'irrationnel, ce grand « veilleur » du XXe siècle est devenu un garde-fou, indispensable au nôtre.

Spectacle subventionné par L'ONAC, la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Ville d'Orléans, le CERCIL, le Conseil Régional d'IDF (PAC), le Conseil Régional Centre Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret et avec le soutien de la Ligue des Droits de l'Homme, de la LICRA, de la DILCRAH 69, du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme et de la SPEDIDAM.

LES ARTISTES

Dominique Lurcel : MISE EN SCÈNE

Éric Cénat, Gérard Cherqui et Dominique Lurcel : ADAPTATION

Éric Cénat et Gérard Cherqui : INTERPRÉTATION

JAMAIS PLUS

THÉÂTRE

Vendredi 7 Mai - 20h30

Durée : 1h10

A partir de 15 ans

Résister contre le Mal

Alors que le nazisme est en marche dans l'Allemagne d'avant-guerre, Franz Weissenrabe, un garçon ordinaire, est irrésistiblement séduit par la fraternité et les activités proposées par les jeunesses hitlériennes. Il devient ainsi peu à peu le jouet du fascisme, un bon petit soldat, prêt à tout, même à dénoncer son père lorsque celui-ci veut aider des juifs à quitter le pays.

Face à la violence de leur arrestation, Franz va rompre avec tout ce qu'il aimait et rejoindre le mouvement résistant « La Rose Blanche ». Jamais plus pointe en définitive les symptômes d'une société manipulée par le nazisme et ses dangers.

LES ARTISTES

Geoffrey Lopez : MISE EN SCÈNE

Antoine Fichaux : INTERPRÉTATION

Brice Vincent : MUSIQUE

Filipe Gomez Almeida : LUMIÈRES

Patricia de Fenayl : COSTUMES

KANTALA TRAORE QUARTET

MUSIQUE du MONDE

Vendredi 28 Mai - 20h30

Durée : 1h10

Un « Paris-Ouagadougou » entre tradition et modernité.

Tout se fonde au Burkina et se perfectionne plus tard à Paris.

Abdoulaye Traoré dit *Kantala* est révélé à la scène internationale en 2003, grâce au concours Sida Kata. Depuis lors, il bourlingue partout en Afrique et en Europe.

Sa musique est un savant mélange de blues et du mandingue saupoudré d'afro jazz où la kora et le n'gon sont au centre de ses compositions. Il est *considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs joueurs d'Afrique de l'Ouest*

LES ARTISTES

Kantala : kora et chant

Djico Perez : guitare électrique

Alain Niamey : basse

Hibrahim Kambou : batterie

Coréalizations et partenariat avec Tonnerre de Jazz

LAKECIA BENJAMIN

JAZZ

Mardi 3 Novembre 2020 - 20h30

Durée : 1h30

Pursuance : The Coltranes

Lakecia fait partie de ces jeunes musiciens talentueux qui démontrent leur savoir-faire tout en exprimant leurs idées. Il fallait tout l'enthousiasme, et la liberté de cette jeune saxophoniste pour célébrer la musique et le génie de ce couple, Alice et John, "the Coltranes". Native du quartier dominicain de New York, Lakecia joue et fait danser sa communauté avec le *merengue* et la *salsa*. Rapidement repérée par le milieu funk, elle ne tarde pas à jouer avec des artistes tels que Stevie Wonder, Macy Gray ou Alicia Keys. Riche de ces héritages, son jeu enflammé électrise la scène et les foules.

Accompagnée par de solides musiciens dont la chanteuse soul Chareene Wade, Lakecia nous convie ici à une fête du groove placée sous les auspices des "Coltranes"!

Lakecia Benjamin – saxophone**Chareene Wade - voix**

Darrell Green – batterie

Lonnie Plaxico – basse

Zaccaie Curtis - piano

MINVIELLE & PAPANOSH

JAZZ -SWING-POÉSIE

Vendredi 21 mai 2021 - 20h30

Durée : 1h30

Prévert en swing

Il y a longtemps qu'ils devaient se rencontrer : *Papanosh*, une équipe de talentueux et chaleureux ludions du jazz, avec Dédé Minvielle, vocal'chimiste sans peur et sans reproche ; leur point commun : le sens de la fête, du bal et de l'humanité !

Une occasion de découvrir ou redécouvrir, le poète visionnaire et moderne qu'est Jacques Prévert. Il fallait le talent, l'audace et l'esprit libertaire d'André Minvielle pour le faire.

Amis de la poésie, du swing et du jazz, ne manquez pas ce rendez-vous festif !

André Minvielle - voix, percussions

Quentin Ghomari – trompette, trompette à coulisse

Raphaël Quenehen – saxophones, voix

Sébastien Palisorgue – piano, claviers, voix

Thibault Cellier – contrebasse, voix

Jérémy Piazza – batterie, voix

REPORT 19>20

LEÏLA MARTIAL - BAA BOX

JAZZ VOCAL

Jeudi 4 Février 2021 - 20h30

Durée : 1h30

Warm Canto

Révélation de la scène vocale française, Leïla Martial est un enchantement ! Avec ses deux partenaires multi-instrumentistes, elle conjugue toutes les langues d'une musique multidirectionnelle, fondée dans le groove et puisant sa fraîcheur dans l'improvisation.

Inspirée depuis toujours par les chants pygmées, inuits, tziganes et toutes les techniques qui poussent loin les possibilités vocales, Leïla emmène ses deux comparses sur des chemins plus acoustiques et cosmopolites où l'audace, l'humour et l'authenticité se conjuguent à l'envie pour notre plus grand bonheur.

Leïla Martial - voix, glockensspiel, senza

Eric Perez - voix, guitare, percussions

Pierre Tereygeol - voix, guitare

Contacts

L'Atelier du Neez est un projet commun de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées et de la Ville de Jurançon, financé à parts égales à hauteur de 80 000 euros par an au total. Ce, en vertu d'une convention triennale initialement signée en 2016, puis renouvelée en 2019 pour une durée trois ans.

Direction culturelle et artistique

Direction Culture
Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées
Rose-Anne Bisiaux
[05.59.27.24.26.](tel:05.59.27.24.26) / r.bisiaux@agglo-pau.fr

Direction Programmation Culturelle
Ville de Jurançon
Yvan Cini
[06 42 65 37 76](tel:06.42.65.37.76) / ycini@ville-jurancon.fr

Communication

Direction communication, animation événementielle et protocole
Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées
Isabelle Deluga
05 59 27 85 80 / i.deluga@agglo-pau.fr

Service Communication
Ville de Jurançon
Manuel Cerezal
[06 71 83 21 03](tel:06.71.83.21.03) / communication@ville-jurancon.fr