



Programme

septembre 2024
février 2025

SAISON



PAU BÉARN
PYRÉNÉES
Communauté d'Agglomération
Conservatoire

LE MOT DE MONSIEUR LE MAIRE

Pau, Capitale humaine, s'installe année après année comme une formidable place culturelle.

Le 23 avril 2024, le Ministère de la Culture a classé le Conservatoire Pau Béarn Pyrénées en « Conservatoire à Rayonnement Régional ».

Nous en sommes très fiers : c'est comme une équipe de rugby qui passe de la pro D2 au TOP14 !

Ce classement valide et encourage le projet d'établissement mené dès 2021. Il vient reconnaître la qualité et les aspects innovants de l'offre pédagogique.

Il souligne la capacité de notre Conservatoire à rayonner très largement : cela lui confère une visibilité accrue sur Pau et son agglomération (il fédère un réseau d'écoles de musique : Lons, Lescar, Bizanos, Poey de Lescar, Billère et Gan), mais aussi sur tout le département des Pyrénées-Atlantiques et désormais à l'échelle d'une immense région.

Ce classement reconnaît sa capacité à accompagner les élèves dans une pratique amateur, comme vers l'enseignement du plus haut niveau national et international.

Le Conservatoire Pau Béarn Pyrénées s'adresse déjà à 1 400 élèves dans 41 disciplines, encadrés par 70 enseignants et 15 personnes chargées des volets administratifs et techniques.

Des spécialités en Musique, Théâtre et Danse qui créent plus de 100 manifestations publiques par an.

Sans oublier une offre d'accueil des publics empêchés comme les instituts médico-éducatifs ou l'Union nationale des aveugles et déficients visuels.

Je tiens à remercier ici les équipes éducatives et techniques, et leur direction, qui ont toujours su maintenir leur dynamisme et leur créativité à un niveau d'excellence.

Merci également à tous les partenaires du Conservatoire (33 conventions ont été signées et les relations internationales se développent encore).

Je tiens également à remercier chaleureusement tous les fidèles mélomanes qui accueillent avec enthousiasme « LA saison », une saison artistique et professionnelle créée par le Conservatoire qui contribue de manière décisive à faire de Pau une destination culturelle de premier plan.

Je vous dis mon amitié,

François Bayrou
Maire de Pau

et Président de la Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées

LA SAISON DU CONSERVATOIRE

Édito du directeur

Le Conservatoire de Pau a été labellisé Conservatoire à Rayonnement Régional en avril 2024, récompensant ainsi la qualité et la diversité de l'offre pédagogique de l'établissement, l'innovation mise en place dans les formes d'enseignements artistiques et son rayonnement régional et national.

C'est sur la base de cette reconnaissance que le Conservatoire entame sa nouvelle saison artistique 2024/2025.

Le compositeur Jean-Sébastien Bach, fil conducteur des manifestations de l'année, est à l'honneur dès ce premier semestre en étant la thématique de la 12^e Nuit des Conservatoires.

Diversité et qualité sont les maîtres mots de LA Saison, la saison artistique professionnelle du Conservatoire, qui célèbre Gabriel Fauré dans le cadre du centenaire de sa mort et innove cette année en proposant un concert de jazz ainsi qu'un spectacle de théâtre « L'inquiétude ».

Une visibilité accrue sur le territoire passe aussi par le renforcement des partenariats. Ainsi, en plus des avant-concerts des élèves au Foirail, le Conservatoire accueille, dans le cadre de la saison « Jazz à Pau » une master class avec le talentueux bassiste Richard Bona. En outre, deux nouvelles représentations de Fantasio sont prévues en septembre dans le cadre du cycle Musset organisé par le Centre de Recherche et de Création Théâtrale. L'OPPB et Espaces pluriels offrent aussi la possibilité aux étudiants du Conservatoire de rencontrer des artistes professionnels dans le cadre de leur programmation.

LA Saison opus 4 privilégie la continuité de ses actions pédagogiques dans un but d'excellence, avec notamment les spectacles de la cellule chorégraphique la Chapelle, en collaboration avec EBB, mais élargit aussi ses actions à de nouveaux publics en ouvrant à tous les portes de ses master class, nombreuses en ce premier semestre.

Je vous souhaite à tous une belle saison artistique avec le Conservatoire.

Au plaisir de vous y retrouver.

Gilles Guilleux

Directeur

Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées



LA
saison

© Cyril Garrabos

FANFARES DE CUIVRES

ven. 08 novembre - 20h

Théâtre Saint-Louis

Direction musicale Gilles Guilleux

Ce concert de lancement de saison réunit des musiciens talentueux et passionnés de la région Nouvelle-Aquitaine autour d'un programme adapté au répertoire de ce type d'ensembles, dont la pièce principale est « Fanfares liturgiques » de Henri Tomasi. Trompettistes, cornistes, trombonistes et tubistes, accompagnés d'un ensemble de chœurs et de percussions, interprètent cette composition pour vents, œuvre majeure en quatre mouvements de ce compositeur de la seconde moitié du xx^e siècle.

Programme :

Aaron Copland : Fanfare for the Common man

Paul Dukas : Fanfare pour précéder la Péri
Georges Delerue : Fanfare pour tous les temps

Henri Tomasi : Fanfares liturgiques

Dietrich Buxtehude : Fanfare et chorus

Jean-Sébastien Bach : Fugue en sol mineur

Tarifs :

Plein : 20€ / Réduit : 15€ / Jeune (moins de 26 ans) : 10€

Réservations : Office du tourisme 05 59 27 27 08

billetterie@tourismepau.fr



LA
SAISON

MÉLODIE FRANÇAISE

Récital piano/voix

Anaïs Constans, soprano

Benjamin Carré, piano

mar. 03 décembre - 20h

Théâtre Saint-Louis

L'année 2024 célèbre le compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion du centenaire de sa mort. Cet événement est le point de départ de ce concert qui s'articule autour de la musique vocale et d'un répertoire de musique de chambre française. Anaïs Constans, chanteuse lyrique de renommée internationale et le pianiste Benjamin Carré proposent un récital piano/voix qui permet d'apprécier, entre autres, Francis Poulenc, Gabriel Fauré ou Claude Debussy.



Le dispositif Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation.

Programme :

Gabriel Fauré :

La lune blanche luit dans les bois

Après un rêve

Au bord de l'eau

Claude Debussy :

C'est l'extase langoureuse, extrait des
« ariettes oubliées »

Green, extrait des « aquarelles »

Gabriel Fauré :

Romance sans parole n°3

Déodat de Séverac :

À l'aube dans la montagne

Francis Poulenc :

Deux poèmes de Louis Aragon

Erik Satie :

Les ludions

Gabriel Fauré :

Notre amour

Mandoline

Clair de lune

Claude Debussy :

Sarabande, extrait de la suite « pour le piano »

Henri Duparc :

Phydilé

L'invitation au voyage

Maurice Ravel :

Cinq mélodies populaires grecques

Tarifs :

Plein : 15€ / Réduit : 10€ / Jeune (moins de 26 ans) : 10€

Réservations : Office du tourisme 05 59 27 27 08

billetterie@tourismepau.fr



LA
saison

TRIO JAZZ

Camélia Ben Naceur, piano
Jean-Marie Ecay, guitare
Nolwen Leizour, contrebasse
mar. 28 janvier - 20h
Théâtre Saint-Louis

Sur un programme éclectique composé de standards du jazz et de compositions originales, ces musiciens de talent, aux univers différents et pourtant complémentaires, sont réunis dans une formation instrumentale habituellement peu représentée sur la scène jazz nationale et internationale. Chacun amène son répertoire, enrichissant ainsi le programme du trio.

Tarifs :

Plein : 15€ / Réduit : 10€ / Jeune (moins de 26 ans) : 10€

Réservations : Office du tourisme 05 59 27 27 08

billetterie@tourismepau.fr

PROCHAINES DATES DE LA SAISON

PRINTEMPS DE LA MUSIQUE ANCIENNE

Bach en miroirs
Valérie Aimard, violoncelle
ven. 21 mars - 20h
Théâtre Saint-Louis

Concert baroque
Conrad Steinman, flûte à bec
ven. 28 mars - 20h
Auditorium des Réparatrices



LA
saison

L'INQUIÉTUDE

© KpointRINE

Compagnie le Chagrin Magnifique
mer. 19 février - 20h
Théâtre Saragosse

D'après « L'inquiétude d'être au monde » de Camille de Toledo (éditions Verdier)
L'inquiétude d'être au monde, engendrée par le mouvement perpétuel de ce siècle neuf, tient dans le vacillement général des choses. Souvenir, racine, origine, terre, pays, nation : l'auteur a dressé contre ces mots un barrage éternel, dans une écriture fulgurante, musicale et au lyrisme contenu...

La compagnie souhaite proposer une expérience sensible du vertige que sous-tend l'écriture de Camille de Toledo et dans une forme transmédia (musique, texte et image) immersive où la pensée du public se construit comme le ressac d'une marée montante.

Projet et interprétation :
Richard Galbé-Delord
Mise en scène : Victor Ginicis
Mouvement : Faizal Zeghoudi
Conception Vidéo : Marie Dillies
Musique et interprétation : Tom Terrien
Création lumière : Anne Gayan
Régie : Théo Roumier

Tarifs :
Plein : 15€ / Réduit : 10€ / Jeune (moins de 26 ans) : 10€
Réservations : Office du tourisme 05 59 27 27 08
billetterie@tourismepau.fr

ARTISTIQUE DU CONSERVATOIRE

RADIO TUTTI EXTRA BAL

Musiques du sud de l'Europe
sam. 17 mai
Atelier du Neez (Jurançon)

BACH À PIAZZOLLA

Marine Guilleux, piano
Marina Hernaez, accordéon
mar. 10 juin - 20h
Théâtre Saint-Louis

ALORS ON DANSE !

SOIRÉES DE LA CELLULE CHORÉGRAPHIQUE LA CHAPELLE

La cellule chorégraphique « La Chapelle » est un pôle d'enseignement artistique de haut niveau, né en 2021 de l'association entre le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau-Béarn-Pyrénées et la compagnie Elephant in the Black Box.

Plateforme internationale et pionnière, la Chapelle permet, sous la direction chorégraphique et scénique de Jean-Philippe Dury, de découvrir et soutenir le talent des jeunes danseurs qui aspirent à l'excellence artistique et le partage de l'art chorégraphique avec le public.

Les spectacles de la saison « Alors on danse ! » 2024/2025 sont gratuits pour tous, afin de promouvoir la cellule chorégraphique auprès d'un public le plus large possible.

Entrée libre
Réservations obligatoires
MaVilleFacile pour l'ensemble
des spectacles.

OPUS

ven. 18 octobre - 20h
Théâtre Saragosse

Une soirée d'ouverture composée de trois pièces emblématiques du répertoire. Un voyage artistique où l'excellence chorégraphique et la diversité des expressions se rencontrent.

Sisu : une pièce signée par la chorégraphe **Isabelle Tudor**. Cette œuvre suit une jeune fille évoluant dans un mouvement de répétition, enveloppée dans un spleen captivant. Le public est plongé en immersion totale, embarqué dans une boucle fascinante avec elle. Une exploration intense et fascinante de la dynamique humaine.

Shine les Vents Ailés : une pièce signée des talentueux chorégraphes **Brumachon et Lamarche**. Une invitation à l'espérance et au voyage, où les mouvements fluides et aériens des danseurs évoquent les vents porteurs d'espoir.



Le Boléro de Ravel : une reprise de cette célèbre pièce unissant les corps au son des percussions, créant une communauté de résonances corporelles. Une expérience chorégraphique inégalée, digne des plus grandes scènes internationales.

CARMEN

mar. 10 décembre - 18h et 20h

Théâtre Saint-Louis

Une nouvelle interprétation, fusionnant danse, théâtre et chant, pour capturer l'intensité et la modernité de cette histoire intemporelle. Les passions brûlantes de Carmen sont explorées avec une profondeur et une audace contemporaines : de la séduction à la jalousie, de la romance à la trahison, la danse est ici le langage vibrant des émotions humaines.



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

mar. 11 février - 20h

Théâtre Saint-Louis

Une adaptation dansée du chef d'œuvre de William Shakespeare qui capture l'essence des rêves nocturnes, empreinte de spiritualité et d'absolu. Sur une scène baignée de lumière douce, les danseurs incarnent des êtres oniriques, évoluant avec grâce et mystère : un univers où les frontières entre le réel et l'imaginaire s'effacent. Ce ballet est une invitation à explorer le monde des rêves et à laisser libre cours à notre imagination.



LA PROGRAMMATION PÉDAGOGIQUE



© Stéphanie Belloccq

GIGABARRE DE DANSE

sam. 14 septembre - 18h

Place Récarborde

Les élèves danseurs du Conservatoire participent à une barre ouverte aux promeneurs et aux curieux qui veulent tenter l'expérience aux côtés de danseurs professionnels. Le pied tendu, la main à la barre, petits et grands, en tutu ou en jogging-baskets, la gigabarre est ouverte à tous. Un véritable cours de danse classique animé par un maître de ballet du Malandain Ballet Biarritz.

Dans le cadre du Festival « Le Temps d'Aimer la danse » organisé par Espaces Pluriels.

Entrée libre

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Ensemble de harpes

sam. 21 septembre - 11h et 15h

Villa Ridgway

Construite au début du xx^e siècle, la villa Ridgway est l'œuvre d'un riche banquier américain, Henry Ridgway. Les visites proposées pour les Journées du Patrimoine sont l'occasion de découvrir cette impressionnante demeure qui

évoque l'âge d'or de la villégiature paloise. Elles sont accompagnées musicalement, en fin de visite, par la classe de harpe du Conservatoire.

Sur inscription à Pau Pyrénées Tourisme au 05 59 27 27 08 ou www.tourismepau.com

Proposé par la Mission Ville d'art et d'histoire de Pau, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau Béarn Pyrénées

Concert de musique ancienne

dim. 22 septembre - 15h et 16h30

Auditorium des Réparatrices

Sous la direction d'Héroan Loiret, l'ensemble vocal et instrumental de musique ancienne du Conservatoire joue la cantate 39 de Jean Sébastien Bach.

Précédé d'une présentation patrimoniale de la chapelle des Réparatrices.

Entrée libre

Réservations obligatoires MaVilleFacile



© Cyril Garrabos

FANTASIO D'ALFRED DE MUSSET

ven. 27 septembre - 18h

sam. 28 septembre - 15h

6, rue Bargoin (Pau)

Fantasio est un projet initié par le Centre de Recherche et de Création Théâtrale à Pau, dans le cadre du cycle consacré à Alfred de Musset. Émilie Lacoste, metteuse en scène et dramaturge, mène depuis le mois d'octobre 2023, avec les élèves du Conservatoire en cycle 3 et DET (Diplôme d'Études Théâtrales), un atelier mêlant dramaturgie et pratique artistique, dont ce spectacle est la restitution. Fantasio est une comédie en deux actes, écrite par Alfred de Musset et publiée en 1833. Une bande de jeunes sincères et insolents se meurt d'ennui dans un coin sombre de la Bavière



jusqu'au jour où... surprise ! Le bouffon du roi est mort et l'un d'entre eux, Fantasio, décide de prendre sa place.

Ce spectacle bénéficie d'un accompagnement de la Comédie française qui a donné les costumes portés par les élèves du Conservatoire.

Entrée libre

Réservations obligatoires MaVilleFacile

15^e ACADÉMIE D'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

ven. 1^{er} novembre - 20h

Salle polyvalente (Ordriap)

Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

sam. 2 novembre - 18h

Le Foirail

Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)



Le Conservatoire à Rayonnement Régional Pau-Béarn-Pyrénées organise la 15^e Académie d'Orchestre Symphonique qui regroupe les jeunes musiciens des conservatoires de Pau, Bayonne, Tarbes, Agen et des Landes, du dimanche 27 octobre au samedi 2 novembre 2024 au Château de Libarrenx.

Un travail d'orchestre approfondi pour les élèves des conservatoires participants donne lieu à deux temps de restitution publique, sous la direction de la cheffe invitée, Lamar Elias.

Lamar Elias est une violoniste et cheffe d'orchestre, née à Bethléem en Palestine. Elle obtient son

DEM de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et son diplôme « DNSPM » de direction d'orchestre à l'Institut Supérieur des Arts de cette même ville. En juin 2023, elle devient la nouvelle directrice artistique de l'Orchestre Symphonique Étudiant de Toulouse, avec lequel elle présente en mars 2024, un concert à la Halle aux Grains. Depuis septembre 2023, elle est également cheffe dans le cadre du dispositif DEMOS à la Philharmonie de Paris. À l'été 2024, Lamar dirige l'orchestre des jeunes de Palestine lors de sa tournée pour son 20^e anniversaire.



MASTER CLASS DE JAZZ AVEC RICHARD BONA

sam. 16 novembre - 13h
Salle Ravel (Conservatoire)

Richard Bona est considéré comme un des meilleurs bassistes de la planète, collaborant avec Quincy Jones, Stevie Wonder, Bobby McFerrin... Il croise les styles et les époques dans des sonorités mêlant les traditions d'Afrique à leurs héritages outre-Atlantique. Cet artiste au groove unique anime une master class auprès des élèves du Département Jazz, à l'occasion de sa venue à Pau pour deux concerts exceptionnels au Foirail les 15 et 16 novembre.

En partenariat avec Jazz à Pau
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

AVANT-SCÈNES JAZZ

ven. 15 novembre - 19h15
ven. 06 décembre - 19h15
ven. 14 février - 19h15
Le Foirail

En avant-scène des concerts d'artistes internationaux programmés à 20h dans le cadre de Jazz à Pau, les combos du département Jazz se produisent sous la Coupole, proposant un éventail de leur talent.

Un programme revisitant les standards de l'histoire du jazz, de la période swing à la scène actuelle, en passant par le bebop.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

CONCERT DES ORCHESTRES

sam. 23 novembre - 17h
Auditorium des Réparatrices
Orchestre junior, ensemble de cuivres
et orchestre à cordes Presto
Direction Gaëtan Kuchta

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

ven. 13 décembre - 18h15 et 19h
Auditorium des Réparatrices
Orchestres à cordes Andantino et Allegro

Sur réservation (dans la limite des places disponibles)

mer. 22 janvier - 19h
Espace Balavoine (Bizanos)
Orchestre symphonique
Direction Gaëtan Kuchta
Première partie assurée par l'École de musique de Bizanos

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

ven. 07 février - 19h
Auditorium des Réparatrices
Orchestre à cordes Presto
Direction Gaëtan Kuchta

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

JOURNÉE INTERNATIONALE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

mer. 27 novembre - 17h30

Palais de justice

Les élèves en cycle 3 du Département Théâtre participent à cette manifestation organisée par la cour d'appel de Pau et destinée à sensibiliser le public sur les violences faites aux femmes.

Cet événement réunit des intervenants experts pour discuter des enjeux et des solutions possibles. La discussion s'enrichit de représentations théâtrales proposées par les élèves du Conservatoire. Ces scénettes offrent une perspective artistique et émotive sur le thème, renforçant ainsi la prise de conscience et l'empathie du public.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



ALTO FOCUS

sam. 30 novembre

Coup de projecteur sur l'alto, de la famille des cordes frottées, avec une journée riche en événements ouverts à tous, pour (re)découvrir cet instrument, souvent confondu avec le violon.

Olympiades

10h-12h

Auditorium des Réparatrices

Les élèves altistes des conservatoires de Pau et Tarbes, tous niveaux confondus, se retrouvent pour une compétition amicale et ludique.

Conférence animée par le luthier

Lionel Enard

14h

Salle Ravel (Conservatoire)



Installé à Pau depuis 2007, Lionel Enard est lauréat en 2019 du 26^e concours des Meilleurs Ouvriers de France à Paris. En 2024, il obtient deux prix au concours international de lutherie de Mirecourt pour un violoncelle de sa création.

Après une introduction sur l'origine et l'histoire de l'alto, il présente les grands noms de la lutherie italienne des XVII^e et XVIII^e siècles ainsi que la fabrication de l'instrument.

Master class avec l'altiste Léa Hennin

15h

Auditorium des Réparatrices

Cette musicienne est reconnue comme l'une des altistes les plus prometteuses de sa génération : elle s'est produite sur de grandes scènes internationales, en tant que soliste ou en formation de musique de chambre ou d'orchestre, au côté d'artistes de renom.



© C. Iseult Photography

Ensembles d'alto : concert des élèves

19h

Auditorium des Réparatrices

Entrée libre (pour l'ensemble des manifestations de la journée) dans la limite des places disponibles

MÉLODIE FRANÇAISE

**Master class de chant
avec Anaïs Constans**
lun. 02 décembre - 19h
Auditorium des Réparatrices

À l'occasion de sa venue au Conservatoire pour le concert du mardi 03 décembre, Anaïs Constans anime une master class auprès des élèves de la classe de chant, accompagnés des élèves pianistes, afin de perfectionner le répertoire de la mélodie française et plus particulièrement celui de Gabriel Fauré, dans le cadre du centenaire de sa mort.

Anaïs Constans, soprano, a incarné plusieurs rôles à l'opéra et s'est régulièrement produite en

récitation dans le monde entier. Cette master class est ouverte à tout public, afin que chacun puisse rencontrer cette artiste de renom.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Audition de musique de chambre
mer. 04 décembre - 19h
Auditorium des Réparatrices

Les élèves chanteurs, accompagnés des élèves pianistes, violonistes et violoncellistes proposent un programme de musique de chambre, autour de Gabriel Fauré.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



CONCERT DE NOËL AVEC LES MAÎTRES ALLEMANDS

Aurèle Marthan, piano
mar. 10 décembre - 20h
Auditorium des Réparatrices

Né à Paris le 24 décembre 1986, le pianiste classique Aurèle Marthan commence l'apprentissage du piano à l'âge de quatre ans et poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de Paris, où il obtient un diplôme en musique de chambre. Il se produit en soliste et en tant que chambriste dans les principales salles de concerts en France, en Italie, à Bruxelles, à Londres, à Vienne, ainsi qu'en Allemagne, en Suisse, en Corée du Sud ou en Chine.

En partenariat avec l'Institut Heinrich Mann.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



© Cyril Garrabos

RÉSONNER ORGUES ET TROMPETTES

jeu. 12 décembre - 21h

Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption (Lescar)

Éric Lewicki, trompette solo de l'Orchestre National de Montpellier anime les 11 et 12 décembre un stage auprès des élèves des Conservatoire de Pau et Tarbes, ainsi que ceux

des écoles de musique de Bizanos, Lescar et Lons. Les élèves des classes de trompette peuvent ainsi s'approprier le beau répertoire pour trompette et orgue et en proposent une restitution publique, l'occasion de découvrir, entre autres, des pièces d'Astor Piazzolla et Giulio Caccini.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



© Laurent Pascal

DANSE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

Carte blanche

mer. 18 décembre - 17h et 19h

Auditorium des Réparatrices

Une parenthèse inventive dans l'année, où les élèves des classes de danse dès le cycle 1 ont l'occasion de présenter leurs propres créations.

Entrée libre

Réservations obligatoires MaVilleFacile



© Cyril Garrabos

CHANTONS NOËL

jeu. 19 décembre - 20h

Église Saint-François Xavier (Billère)

Les différents chœurs du Conservatoire se réunissent le temps d'un concert exceptionnel, afin de célébrer la magie de Noël. Sous la direction de Cécile Cieutat, enfants et adultes interprètent des chants traditionnels mais aussi des compositions sur les thèmes de l'hiver et de la paix.

En partenariat avec la ville de Billère

Entrée libre - Réservations obligatoires sur le site www.billere.fr - Renseignements au 05.59.40.03.30

Le concert est également donné la veille mercredi 18 décembre à 15h au Centre Hospitalier des Pyrénées à Pau, à l'attention des malades et du personnel.



© Bernard Martinez

BACH EN MOUVEMENT

Master class de harpe
avec Chloé Ducray

sam. 11 janvier - 14h

Auditorium des Réparatrices

Figure majeure du paysage musical d'aujourd'hui, Chloé Ducray se produit en tant que soliste, chambriste et au sein des grands orchestres internationaux. Elle est aussi metteuse en scène et spécialiste de la posture instrumentale. Elle intervient ainsi au Conservatoire les 11 et 12 janvier, autour de l'optimisation du jeu du jeune harpiste, en lien avec le répertoire spécifique de Jean-Sébastien Bach. Cette master class est ouverte à tout public désireux de rencontrer cette grande artiste.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



PERSONA TRIO

Paul Jarret, guitare et compositions

Alexandre Perrot, contrebasse

Ariel Tessier, batterie

ven. 17 janvier - 20h

Auditorium des Réparatrices

Le trio constitué en 2010 est devenu bien vite le quintet PJ5, la recette étant la même, un jazz mâtiné de touches de blues et de rock, pour un son bien particulier.

Presque 15 ans plus tard, ce quintet existe toujours, en dépit des destinées de chacun des musiciens, tous solidement implantés au cœur de la scène nationale de jazz.

PERSONA marque un retour à une forme réduite sur scène, mais d'une richesse sans pareil, grâce notamment aux compositions de Paul Jarret.

Proposé par l'association Tonnerre de Jazz

Tarifs :

Plein 25 € / Adhérent 20 € / Réduit 10 €

Réservations : <https://www.tonnerre-de-jazz.com>

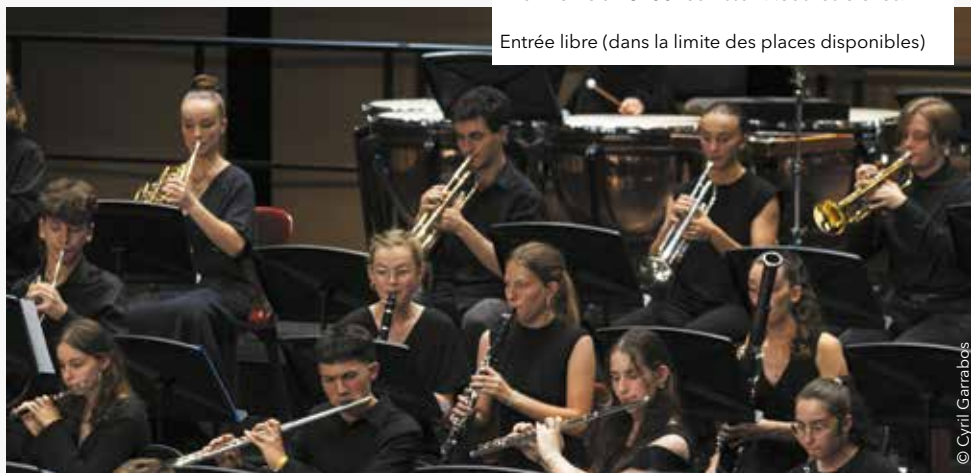
LES VENTS FONT LEUR SHOW

sam. 18 janvier - dès 14h30

6, rue Bargoin (Pau)

Les classes de flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, trompette, cor et trombone du Conservatoire, se rassemblent, pour mettre en avant leurs spécificités au sein de leur département. Deux concerts publics ponctuent cette après-midi de découverte des instruments à vents, l'un à 14h30 en petites formations, un concert de l'Harmonie à 16h30 réunissant tous les élèves.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

« Rêver d'ailleurs » est le thème de cette nouvelle édition : une invitation à l'évasion et à la découverte de la création sonore.

Concert des élèves

lun. 20 janvier - 18h30

Auditorium des Réparatrices

Un florilège d'œuvres du répertoire d'aujourd'hui, composé de quatre tableaux (Appel(s), Terres inconnues, Rencontrer et Échanger, Retour(s))

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Kronos Ballads

mar. 21 janvier - 20h

Théâtre Saint-Louis

Un voyage musical autour de la Grèce et de la Méditerranée, entre musiques populaires et musiques savantes, réunissant le TrioPolycordes et Maya Villanueva, soprano.

Au cœur de ce programme, *Lotophages*, pour trio et voix : des mélodies de Vincent Trollet autour de la Grèce, sur des textes de Yorgos Alisanoglou. En écho à la pièce de Vincent Trollet, des *Mélodies populaires grecques* de Maurice Ravel, des *Mélodies napolitaines* de François

Laurent, des *Canciones populares españolas* de Manuel de Falla, *Tiento* de Maurice Ohana, *Homenaje* de Manuel de Falla, *Keirakan* de Félix Ibarrondo...

TrioPolycordes :

Florentino Calvo, mandoline

Sandrine Chatron, harpe

Jean-Marc Zvellenreuther, guitare

& Maya Villanueva, soprano

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Scènes virtuelles :

Analog de Christophe Havel

Sabia de Juan Arroyo

Du 23 au 25 janvier

Chapelle de la Persévérance

Une nouvelle expérience d'écoute des œuvres musicales du XXI^e siècle grâce aux possibilités offertes par la réalité virtuelle. À l'aide d'un casque adapté, l'auditeur circule librement à 360° dans un décor-paysage conçu par un artiste plasticien, et crée ainsi sa propre expérience esthétique.

Vernissage le jeudi 23 janvier à 19h.

Conception et réalisation images :

Vincent Ciciliato

En partenariat avec le Bel Ordinaire et Proxima Centauri

Entrée libre





LE DIALOGUE MUSICAL

Comment les compositeurs parviennent-ils à évoquer l'altérité au sein d'une œuvre musicale ?

sam. 25 janvier - 14h

Auditorium des Réparatrices

Le dialogue est présent à l'intérieur même du discours musical : entre un soliste et un groupe, dans un duo ou un trio d'opéra, ou entre plusieurs voix dans une polyphonie.

Bernard Arbus, pianiste et conférencier, interroge ici la notion d'altérité dans la musique, ou comment une seule forme musicale peut parvenir à faire coexister plusieurs identités, plusieurs personnages en son sein.

À travers l'exemple du concerto, et sur des œuvres de Jean-Sébastien Bach, Wolfgang-Amadeus Mozart et Serge Rachmaninoff, il tente de proposer quelques réponses à ces questions.

Proposé par l'Université du Temps Libre d'Aquitaine

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

MASTER CLASS DE JAZZ

Camélia Ben Naceur, piano

Jean-Marie Ecay, guitare

Nolwen Leizour, contrebasse

lun. 27 janvier - 20h

Salle Ravel (Conservatoire)

Les artistes du Trio Jazz, en concert au Théâtre Saint-Louis le mardi 28 janvier à 20h, animent la veille une master class de jazz auprès des élèves du Conservatoire, ouverte à tout public à 20h.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



NUIT DES CONSERVATOIRES

Bach en folie

ven. 31 janvier (date provisoire) - dès 19h

Conservatoire

La 12^e Nuit des Conservatoires au niveau national est aussi la première pour le tout nouveau Conservatoire à Rayonnement Régional de Pau. Fil rouge de la programmation artistique de l'établissement pour cette saison 2024/2025, Jean-Sébastien Bach est à l'honneur. Élèves et professeurs, en musique danse et théâtre, vous concoctent un programme riche en surprises de toute sorte.

Entrée libre

Réservations obligatoires MaVilleFacile



SUIS TES RÊVES

Conte musical pour ensemble
de guitares, cirque, danse et conteur

sam. 1^{er} février - 15h et 18h

Chapiteau du cirque (Lescar)

L'histoire raconte ce que font les artistes du cirque, une fois que le spectacle est terminé : le public s'en est allé, la nuit tombe et un autre spectacle commence.

Ce projet transversal, créé et dirigé par Sebastian Bosch Estrada, professeur de guitare, réunit les élèves des classes de guitare du Conservatoire ainsi que les élèves en guitare, percussions, cirque et danse de la Cité des Arts de Lescar.

Modalités de réservations à venir
Renseignements au 05.59.98.40.47



© João Garcia

MASTER CLASS OPÉRA AVEC ANAÏS CONSTANS

mar. 04 février - 19h

Auditorium des Réparatrices

Le Conservatoire se propose d'aborder le répertoire de l'opéra en accueillant une nouvelle fois Anaïs Constans, soprano à la carrière internationale, pour une master class auprès de ses élèves de 3^e cycle. Ouverte à tout public à 19h, c'est l'occasion pour tous de découvrir l'univers du chant lyrique.

À l'issue de cette master class, un concert de restitution est prévu le samedi 15 février à 17h30 à l'Auditorium des Réparatrices.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)



© Mirco Magglio

MASTER CLASS DE CLAVECIN AVEC MAUDE GRATTON

jeu. 06 février - 19h

Auditorium des Réparatrices

Née en 1983, Maude Gratton est passionnée depuis son très jeune âge par les claviers anciens et par une grande variété de répertoires. Ses premiers pas la guident à l'âge de cinq ans vers le clavecin puis quelques années plus tard vers le grand orgue. Elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en clavecin, orgue, basse continue,

contrepoint Renaissance. Désireuse de créer un espace où la musique puisse s'épanouir librement, Maude fonde l'ensemble « il Convito » en 2005 sur des bases chambristes : c'est dans ce cadre qu'elle se produit au Foirail le mercredi 05 février à 20h, invitée par la compagnie de danse Noé Soulier pour le spectacle « Close up ».

La master class qu'elle anime auprès des élèves clavecinistes du Conservatoire est ouverte à tout public, l'occasion de rencontrer une artiste virtuose.

En partenariat avec Espaces Pluriels

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

RENCONTRE DE GUITARES

mer. 12 février - 19h

Espace Daniel Balavoine (Bizanos)

Pour sa troisième édition, la rencontre de guitares réunit les élèves du Conservatoire et des écoles de musique des villes de Morlaàs, Bizanos, Lescar, Lons, Pays de Nay, Poey de Lescar, Artix et l'association AMCL de Lembeye. Au programme, toute la richesse du répertoire de la guitare classique, acoustique et électrique, interprété par des jeunes solistes, groupes et ensembles.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

ROBERT MASSARD, AU SOMMET DE L'ART LYRIQUE MONDIAL

sam. 15 février - 16h

Auditorium des Réparatrices

Avant la restitution à 17h30 des élèves de la master class opéra du 04 février, le Conservatoire rend hommage à Robert Massard, célèbre baryton palois, l'année de son centième anniversaire. Le conférencier Bernard Didier présente ainsi la carrière exceptionnelle de cette légende de l'opéra.

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Le Conservatoire propose de nombreuses auditions et concerts d'élèves, ouverts au public. Renseignements et réservations au 05 59 98 40 47

LES RDV EN UN COUP D'ŒIL

Septembre / sam. 14 / 18h
Gigabarre de danse
Place Récaborde

Septembre / sam. 21 / 11h & 15h
Journées européennes du patrimoine
Ensemble de harpes
Villa Ridgway

Septembre / dim. 22 / 15h & 16h30
Journées européennes du patrimoine
Concert de musique ancienne
Auditorium des Réparatrices

Septembre / ven. 27 / 18h
Fantasio d'Alfred de Musset
6, rue Bargoin (Pau)

Septembre / sam. 28 / 15h
Fantasio d'Alfred de Musset
6, rue Bargoin (Pau)

Octobre / ven. 18 / 20h
Alors on danse !
Opus
Théâtre Saragosse

Novembre / ven. 1^{er} / 20h
15^e Académie d'orchestre symphonique
Salle polyvalente (Ordiarp)

Novembre / sam. 2 / 18h
15^e Académie d'orchestre symphonique
Le Foirail

Novembre / ven. 8 / 20h
Fanfares de cuivres
Théâtre Saint-Louis



Novembre / ven. 15 / 19h15
Avant-scènes Jazz
Le Foirail

Novembre / sam. 16 / 13h
Master class de Jazz
Richard Bona
Salle Ravel (Conservatoire)

Novembre / sam. 23 / 17h
Concert des orchestres
Orchestre junior, ensemble de cuivres et orchestre
à cordes Presto
Auditorium des Réparatrices

Novembre / mer. 27 / 17h30
Journée internationale contre les violences faites
aux femmes
Palais de Justice

Novembre / sam. 30 / 10h-12h
Alto focus
Olympiades
Auditorium des Réparatrices

Novembre / sam. 30 / 14h
Alto focus
Conférence animée par le luthier Lionel Enard
Salle Ravel (Conservatoire)

Novembre / sam. 30 / 15h
Alto focus
Master class avec l'altiste Léa Hennino
Auditorium des Réparatrices

Novembre / sam. 30 / 19h
Alto focus
Ensembles d'alto
Auditorium des Réparatrices

Décembre / lun. 2 / 19h
Mélodie française
Master class de chant avec Anaïs Constans
Auditorium des Réparatrices

Décembre / mar. 3 / 20h
Mélodie française
Récital piano/voix
Théâtre Saint-Louis



Décembre / mer. 4 / 19h
Mélodie française
Audition de musique de chambre
Auditorium des Réparatrices

Décembre / ven. 6 / 19h15
Avant-scènes Jazz
Le Foirail

Décembre / mar. 10 / 20h
Concert de Noël avec les maîtres allemands
Auditorium des Réparatrices

Décembre / mar. 10 / 18h & 20h
Alors on danse !
Carmen
Théâtre Saint-Louis

Les modifications de dernière minute sont
annoncées au Conservatoire (affichage, écran
multimédia) ainsi que sur le site www.pau.fr



Décembre / jeu. 12 / 21h
Résonner orgues et trompettes
Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption (Lescar)

Décembre / ven. 13 / 18h15 & 19h
Concert des orchestres
Orchestres à cordes Andantino et Allegro
Auditorium des Réparatrices

Décembre / mer. 18 / 17h & 19h
Danse classique et contemporaine :
carte blanche
Auditorium des Réparatrices

Décembre / jeu. 19 / 20h
Chantons Noël
Église Saint-François Xavier (Billère)

Janvier / sam. 11 / 14h
Bach en mouvement
Master class de harpe avec Chloé Ducray
Auditorium des Réparatrices

Janvier / ven. 17 / 20h
Persona Trio
Auditorium des Réparatrices

Janvier / sam. 18 / 14h30 & 16h30
Les vents font leur show
6, rue Bargoin (Pau)

Janvier / lun. 20 / 18h30
Semaine du son
Concert des élèves
Auditorium des Réparatrices

Janvier / mar. 21 / 20h
Semaine du son
Kronos Ballads
Théâtre Saint-Louis

Janvier / mer. 22 / 19h
Concert des orchestres
Orchestre symphonique
Espace Balavoine (Bizanos)

Janvier / du 23 au 25
Semaine du son
Scènes virtuelles
Chapelle de la Persévérance

Janvier / sam. 25 / 14h
Le dialogue musical
Auditorium des Réparatrices

Janvier / lun. 27 / 20h
Master class de Jazz avec le Trio Jazz
Salle Ravel (Conservatoire)

Janvier / mar. 28 / 20h
Trio Jazz
Théâtre Saint-Louis



Janvier / ven. 31 (date provisoire) / dès 19h
Nuit des conservatoires : Bach en folie
Conservatoire

Février / sam. 1^{er} / 15h & 18h
Suis tes rêves
Chapiteau du cirque (Lescar)

Février / mar. 4 / 19h
Master class opéra avec Anaïs Constans
Auditorium des Réparatrices

Février / jeu. 6 / 19h
Master class de clavecin avec Maude Gratton
Auditorium des Réparatrices

Février / ven. 7 / 19h
Concert des orchestres
Orchestres à cordes Presto
Auditorium des Réparatrices

Février / mar. 11 / 20h
Alors on danse !
Le songe d'une nuit d'été
Théâtre Saint-Louis

Février / mer. 12 / 19h
Rencontre de guitares
Espace Daniel Balavoine (Bizanos)

Février / ven. 14 / 19h15
Avant-scènes Jazz
Le Foirail

Février / sam. 15 / 16h
Robert Massard, au sommet de l'art lyrique mondial
Auditorium des Réparatrices

Février / sam. 15 / 17h30
Concert des élèves de la master class opéra
Auditorium des Réparatrices

Février / mer. 19 / 20h
L'inquiétude
Théâtre Saragosse





PAU BÉARN
PYRÉNÉES
Communauté d'Agglomération
Conservatoire

Crédit photo : Cyril Garrabos